



مكتبة الأسرة
٢٠٠٣
مكتبة الأسرة

أحمد عبد المعطي حجازي
شعر

مرثية للعمير الجميل كائنات مملكة الليل أشجار الأسمنت



لوحة الفنان فاروق حسيني

الإبداعية



الأعمال

ديوان مرثية للعمر الجميل

ديوان كائنات مملكة الليل

ديوان أشجار الأسمنت

الجزء الثاني

ديوان مرثية للعمر الجميل

ديوان كائنات مملكة الليل

ديوان أشجار الأسمنت

الجزء الثاني

أحمد عبد المعطى حجازى



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٣

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الكاملة)

إشراف: طارق الجمال

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

ديوان مرثية للعمر الجميل، ديوان كائنات
مملكة الليل، ديوان أشجار الأسمنت
الجزء الثاني

أحمد عبدالمعطي حجازي

تصميم الغلاف

والإشراف الفني:

للفنان: محمود الهندي

الإخراج الفني والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

الإشراف الطباعي:

محمود عبدالمجيد

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم:

لا سبيل أمامنا للتقدم والرقى وملاحقة العصر إلاّ بالمزيد من المعرفة الإنسانية.. نور يهدينا إلى الطريق الصحيح، ولأن مكتبة الأسرة أصبحت أهم زهور حدائق المعرفة نتنسم عطرها ربيعاً للثقافة المصرية الأصيلة.. فإننا قطعنا على أنفسنا عهداً ووعداً ليس لنا إلا الوفاء به لتثمر شجرة المعرفة عطاءً للأسرة المصرية.

د. سمير سرحان

الديوان الرابع

مرثية للعمر الجميل

صدرت الطبعة الأولى عن دار العودة، بيروت - عام ١٩٧٢

الطبعة الخامسة. القاهرة ٢٠٠٣

مسافر أبداً

أعبر أرض الشارع المزحوم لا توقفني علامه
أثير حيثما ذهبت الحب، والبغض،

وأكره السآمه!

أدفع رأسى ثمناً لكلمة أقولها

لضحكة أطلقها

أو ابتسامه

أسافر الليلة فجأة،

ولا أرجو السلامه!

أعبر تحت الناطحات، تحت ظل المركبات

بما تبقى في فؤادي من ثبات

وفي خيالي من وسامه

أمسح هذه المناظر المقامه

حتى يلوح مأمنى في القاع،

رطباً متكسر الشعاع

ويصهل الجواد عالكا لجامه!

أعبر أرض المدن الشحاء،

بادى الجهامه

أطفو على ليالاتها الزرقاء أشدو في الطريق

أمنح قلبي كل يوم لفتاة،

أو صديق

لكننى أبى الإقامه!

تفرينتى بالحب يا صديقتى!
فمن ترى يضمن لى موتاً بلا ندامه
ومن ترى
يضمن لى فى هذه المدينة.. القيامه!

١٩٦٨

البحر والبركان

«قاتل الجنود المصريون في جزيرة
شدوان في البحر الأحمر ببسالة
مذهلة!»

شدوان!

صوت البحر يأتى من بعيد،

وارتعاشات النجوم على المياه

يتواثب اللمعان فى نغم يشب ويختفى

ويرف طير لا نراه

يتوالد الزيد المفضض فى سباق المد،

ثم تخور فورته حسيـره

ويُتم مصباح الفئارة دورة أخرى،

ويبدأ من جديد

وصفير غليون يلوح من بعيد للجزيره

شدوان

مدينة طفت علي وجه الزمن

سكنتها وحدي

وهأنا أدفع من دمي الثمن

بينى وبينك كل هذا الليل يا أمى،

وآماد الظهيره

وضجيج آلات الرحيل

وتقاطع الطرقات، لا ندرى إلى أين المسيره

بينى وبينك هذه المدن الكبيره
وتفرس الأغراب فينا قبل أن يلقوا لنا إذن
الدخول

بينى وبينك كل هذا الملح أيتها الحقول
ووجوه أبناء القرى الأخرى، وأبناء القتل
يمشون فى آثارنا

متعممين بثوبه الدامى ونظرته الأخيره
بينى وبينك كل هذا الحب يأمى.

وكل دم العشيره
كل الذى من أجله لذننا بستر الخوف أعواما مريره
كل الذى ينهار فى نفسى،
فأدرك بعد ما طال الزمان
أنى استطعت النوم، أبعد ما أكون عن الأمان!

شدوان!

منفى، وبندقيتي وطن!

شدوان!

منذ متى نفضت البحر عن صحرائك الفرقى،

وأويت السفن!

ومن الذى أعطاك، هذا الإسم.. ملاح شريد

أم خارج حمل السلاح على المدن؟!

أنى أمد الطرف لا ألقى سوى،

ولا أشم سوى الرياح

بكر سماء الفجر، صوت البحر، أنفاس المياه

والرمل مبتل، وريح البحر مفسول،

وأضواء الفناره

بكر، كأن الله منذ هنيهة خلق الحياه

بكر أنا!

أمشى علي أرض البكاره

أرض أنا فيها مواطنها السعيد

ومليها الشاكي السلاح

بكر مواويل الجنود

تتساب من أحلامهم في الفجر

تصبح أوجها وقرى صغيره

وأليفة أشياؤهم في الرمل نائمة نثيره

كانت بنادقهم معلقة على أكتافهم

وهمو علي الخلجان يصطادون في ألق الصباح

وهمو عراة، يغسلون ثيابهم

ويطاردون عقارب الشيطان في شمس الظهيره

بكر صرير الكائنات وشدوها الجياش في الصمت

الفريد

تتفتح الأصداف هذا الوقت،
تلقى نفسها فوق الرمال
ينهل نور البدر أمطاراً غزيره
ويصيح صوت بالرجال
يحمّر في فم حارس طرف اللفافة،
يلمع النصل الحديد
في بندقيته، ويلمع جسم وحش القرش في البقع
المتيره!

شدوان!

هي الوطن!

يأتي المساء محملاً بروائح الذكرى ونشوتها القريره
بوجوهنا الأولى،

ونحن نغيب فى الحلم القديم

ونظل ننشق عطره، ونغط فى أعماقه الخضر الوثيره!

حتى تعود لنا محبتنا لأنفسنا، ويضئنا تعطينا الخطر

يأتى المساء! فتعتم الأفاق من حول الجزيره

تتكاثف الظلمات فوق البحر ضاربة على الأرض الحصار

وكأنما كان النهار وأمنه وهما من الأوهام،

وانقشع النهار

تتوغل الجزر البعيدة فى الظلام وترحل السفن الآخر

ونظل نحن، كأنما جئنا ليكشف كل إنسان مصيره

يأتى المساء! فيقطع الكلمات فيما بيننا

ويلف أوجهنا ظلام الليل، يوقد فى السريره

مصباحها الباكي فنغرق فى توحدنا الحميم

يأتى المساء! فيستحيل البحر وحشاً هائجاً،

تتقذّف الأمواج فوق وجوهنا ملحاً وعشياً ميتاً

وتشدنا هوج الرياح،
وتمعن الأصوات بعداً والنجوم
يأتى المساء محملاً بمخاوف الليل العدائى البهيم
نترقب الخطر المداهم من وراء الليل،
نلمس فى الظلام رفيقه المنسل، فوق جلودنا
يتشبث الدم بالتراب، وتتشب الأعضاء صورتها
على صدر الحضر
يتزاوج الدم والوعوره
يتزاوج الدم والخطرا
شدوان!
البحر والبركان
والنجم بالنجم اقترن!

شدوان لا تفضى لأرض غيرها،
والليل لا يفضى سوى لليل،
والأعداء للأعداء، والبحر المحيط إلى سواء
فاحفر على أرض الجزيرة بيت أمك،
واحتمل ضرب الغزاه
أو لذ بأذيال الفرار فلن تصير إلى قرار
ستظل طول العمر تبحث في النهار عن الظلام،
وفي الظلام عن النهار
عن مخبأ تخفى به آثار وجهك،
لا ترى إلا وحوش القرش والجثث الفقيره
وتظل تتكر أنت نفسك خائفاً ممن تحب،
فأى محبوب تلوذ له بأذيال الفرار!
وهل عرفت الحب حقاً؟
ما الذى صنعه أيدينا لنعطى أمهات

وقرى يعيث بها الطغام؟

لا

نحن لم نعشق، ولم نعرف سوى الحب الضروره

والعيش والموت الضروره

نتزو بلا شغف

كما تنزو الثعالب فى البرارى والأرانب فى الحظيره

وننام فى أعضائنا المرضى الكسيره

ونموت، نسرق غفلة، دون اختيار

فأثبت على أرض الجزيره

أثبت على الأرض التى منحتك مملكة، وجرب

لفظة الرفض النبيل

قل «لا» هنا،

لتقولها فى كل مملكة سواها

لتقولها يوم الحساب، إذا أتى يوم الحساب

وعادت الأشياء تسأل من رماها للكلاب

ومن اشتراها واقتداها!

الموت؟

كنه أنت! فهو فتى

فى مثل سنك يرتدى ذات الثياب

اخرج له موتاً لموت،

من من الموتين يغلب؟ من يذود عن التراب

واذكر هنا موتاك، واذكر وجه أمك،

هل ترى أحبيبها يوماً كما أحبيبها فى ساعة الموت الويل

الموت فوق رؤوسنا، والموت بين أكفنا،

والموت يعصف بالرقاب

ونظل نحن نصيح فى فرح جنونى به

لا! لا سبيل إلى الجزيره

والموت يسحب ظله عنا، وينكشف الغبار عن الصباح؟

كان الطريق إليك يا أماء أن آتيك مطلق الجراح
كان الطريق إليك أن آتيك حاملاً السلاح
كان الطريق إليك أن أغزو لك المدن الكبيره
وأضمها لك! للجزيره!

١٩٦٩

من نشيد الإنشاد

خرجت أطلب في الليل من أحبته نفسي
وضعت وشمي على جبهتي، وضمخت رأسي

قابلني العسس الساري في هواء المدينة
فشق صدرى وأبقى قلبي لديه رهينه

بالله يا من ستلقى
في ذات يوم حبيبي
أخبره أني انتظرتُ
إلى الصباح.. ومتاً!

عبد الناصر « ٣ »

وجهى كآلاف الوجوه، لا يُرى فى المهرجان
إلا كما يُرى شعاع فى أصيل
أو عود قمح فى الحقل
لكننى أنتظر اليوم الذى تقول فيه أين أنت!
لكى ترانى واضح الشارة، معلم البيان
أحتضن أنوث علي أطراف زحفك النبيل!
صوتى مع الأصوات، لا يفصح إلا عن قليل
من حبي العميق لك
لكننى حين تصير الكلمات توضحيات

سوف أوفى لك ديني الثقيل!

ماذا أقول!

آلاف آلاف أنسني فوق قلبي ذكريات خانقات

ركض خيول!

ركض خيول، وملوك ظالمون

مساحب الحديد آثار جراح فوق جدران البيوت،

لا تزال عالقات!

وفى وجوه الناس،

ما زالت سياط الجند تلهب الصدى والكلمات

وجئت أنت واحداً من بيننا

ماذا أقول!

أخاف أن يكون حبي لك خوفاً، عالقا بي من قرون غابرات

فمر رئيس الجند أن يخفض سيفه الصقيل

لأن هذا الشعر يأبى أن يمر تحت ظله الطويل!

ماذا أقول! هل أقول؟

إنك أعطيت وجوه الفقراء مسحة من كبرياء

وإن عمرك الجميل

موزع بالعدل في أعمارنا

يحثنا أن تغلب الحزن ونتبع الدليل!

يظلمك الشعر إذا غناك في هذا الزمان

لأنه لا يستطيع أن يرى مجدك وحده،

بدون أن يرى

ما في الزمان من عذاب، وهوان!

١٩٦٥

الرحلة ابتدأت

من يا حبيبي جاء بعد الموعد المضروب للعشاق فينا
الفجر عاد، ولم أزل سهران أستجلى وجوه العابرينا
فأراك! لكن بعد ما اشتعل المشيب وغلضَّ الدهر الجبين
لا تبتس أنا تأخرنا!
فبعد اليوم لن يصلوا لنا ليفرقونا!

ورأيت جارى فى قطار الليل يبكى وحده،
ويضيع فى ليل المدينة
وجه ذكرت به مواكبك التى كانت طعام العام،
للفقراء أبناء السبيل

يتخطف التجار والعسس الصغار وجوهم في كل

أمسية، فيطوون الضلوع علي محياك النبيل

يأتي غداً فينا!

ويجعلنا له جندا وحاشية،

ويجعل من منازلنا حصونه

يأتي غداً فينا!

يبوح بسرنا الخافي، ويسلمنا ودائعنا الدفينه

يأتي غداً!

ويجف دمعهم ويبتسمون في الحلم الجميل!

حتى يدور العام دورته،

فتدعوهم إليك، تمد مائدة

وتفرد فوقهم ثمر الفصول

وتسل سيفك في وجوه عدوهم

وتعود منتصراً تحيط بك المدائن والحقول

زدنا! وتعطيهم، وتطعمهم وتسقيهم،

إلى أن يملأ الفرع السفينه
يتحقق الحلم الجميل لليلة يتزودون بها،
وينحدرون فى الليل الطويل
يتنظرون على مداخل دورهم أن يلمحوك مهاجراً،
تلقى عصا التسيار تحت جدارهم يوما،
وتمسح عندهم تعب الرحيل
لكنَّ بدر الليل لم يشرق علينا من ثنيات الوداع
ونعاه ناع!

يتمزق الصمت الحدادى الكئيب علي انحدار قطارنا
في الليل وهو يمر منتحياً بأطراف المدينه
يجتاحنا هم ثقيل أنها اقتربت،
فماذا نبتغى بعد الوصول
والليل أثقل مايكون،
كأن طير الموت لم يبرح يرف بجانحيه الأسودين،
على الكأبة والسكينه

تتراجع الأشجار هاربة
وتشخص حولنا الأشياء ثم تميل ساقطة
وتمعن في الأفول
وأشد صاحبتى ونرحل في زحام الناس،
لأندرى غداً ماذا يكون،
وكيف تشرق شمسها فينا ولست علي المدينة!

لا لم يمت! وخرجنا
نحوب ليل المدينة
ندعوك فاخرج إلينا
ورد مايزعمونه

إن كنت عطشان، كنا
إليك ريحاً ونهراً
أو كنت جوعان، كنا

خبزاً وملحاً وتمرًا
أو كنت عريان، كنا
ريشاً، وكنا جناحاً
أو في غيابات سجن
كنا مدى وسراحاً
أو كنت مستصراً،
كنا السيف والأنصارا
أو تائهاً في الصحارى
كنا القرى والدارا
تعود فينا فقيراً وعارياً وغريباً
تصير فينا، فتعطى الرماد هذا اللهيبا!

كنا نفتش عنك في أنحائها
والليل يوغل، والمقاهى بعدُ يقظى،
والمصابيح الكيلة، والعيون

متطلعين! كأنما من شرفة سنراك تظهر،
أو من الراديو تصيح بملء صوتك،
ساخراً مما ادعاه المدعون
أو أن انساناً سيخرج هاتفاً في الليل:
عاد إلى الحياة!
أو أنها هي ليلة الغار التي ستغيب فيها،
ثم تشرق في المدينة
نلتاق فيها ناشرين أكفنا ظلاً عليك،
وجاعلين صدورنا درعاً حصينه
لكن أضواء الصباح تسلفت من خلف قاهرة المعز،
ولم تلح للساهرين:
ومشت رياح الأرض، أوراق الجرائد فيك،
بالنبا الحزين!
فاذن هو النبا اليقين!
واناصراه!

مالئت رؤوس الناس فوق صدورهم،

وتقبلوا فيك العزاء

وأجهشت كل المدينة بالبكاء!

كونى ندى ياشمس أو غيبى

فالיום يرحل فيك محبوبى!

كونى ندى يا شمس هذا اليوم

عين الحبيب استسلمت للنوم!

ورأيت في الطرقات قاهرة سوى الأخرى،

تفجرت المصيبة عن مداها

خرجت إليك مع الصباح كأنها مادت،

وعادت مرة أخرى تموج بما تخبىء في حشاها

تتدفق الأحياء حياً بعد حى حول مجرى نيلها،

وتغيب فى أجساد أهلها الشواهد والصروح

ويضيع في أبنائها الباكين أبناء الممالك الصغار،

ويلمع النجم القتل علي ذراها

وترفرف الشارات

تدلع المناويل الصغيرة في سواد جنائز الصبح الفسيح

لا لم يمت!

وتطل من فوق الرؤوس وجوهك السمر الحزينه

لم يبق منك لنا سواها

تتشبث الأيدي بها

فكأنما أصبحت آلاف الرجال

وكأنما أصبحت للكف التي حملتك ملكاً خالصا

فلكل ثاكلة «جمال»!

ولكل مضطهد «جمال»!

يا أيها الفقراء!

يا أبناء المنتظرين مجيئه.. هو ذا أتى!

خلع الإمارة! وارتدى البيضاء والخضراء

وافترش الرمال

هو ذا أتى!

ليمر مرته الأخيرة في المدينة،

ثم يأوى مثلكم في كهفها السرى يستحى لظاها

يستنهض الموتى، ويجمعكم ويصعد ذات يوم

مثل هذا اليوم،

يعطيكم منازلها، ويمنحكم قراها

هو ذا أتى!

فدغوه أنتم يا ممالك المدينة،

إننا أولى به يوم الرحيل

نبكيه حتى تتضب المقل الضنينه

نبكيه حتى ترتوى الأرض التي لا بد سوف نهز

نخلتها،

ونطعم من جناها!

يتنزل الجسد المسجى فى خضم الناس.

يصبح ملك أيديهم، وترتحل السفينه

وتلوح الأيدى!

نحس كأنّ خرجنا من مدينتنا إلى بلد غريب

يتواشب الأطفال فوق الأمهات الباقيات،

وتحمل الأجيال أجيالاً، وتتفجر المدينه

بحر من الحزن المروع،

آه! كم جيل من الجدات تمتلئ السماء بهن،

يمطرن المدينه بالمرائى وهى تمشى فى فتاها!

يا أيها الحزن مهلاً واهبط قليلاً قليلاً

استوطن القلب واصبر ع العين صبراً جميلاً

أيامنا قادمات وسوف نبكى طويلاً

هذا حصانك شارد فى الأفق يبكى،

من سيهمزه إلى القدس الشريف!

ومن ذا الذى سيكفُّ الشهداء فى سينا ومن يكسو العظام
ويثبت الأقدام إذ يتأخر النصر الأليم ونبتلى بمخاضه
الدامى العنيف؟

ومن الذى تغفو عيون المريمات على اسمه أن المعاد غداً
إلى أرض السلام

ومن ذا الذى سيؤمننا فى المسجد الأقصى، ومن سيسير
فى شجر الأغانى والسيوف!

ومن ذا الذى سيطل من قصر الضيافة فى دمشق،

يحدث الدنيا ويلحقها ببستان الشام!

ومن الذى سيقم للفقراء مملكة وتبقى ألف عام!

ومن الذى سنعود تحت جناحه لبيوتنا نحيا ونسعد بالحياه

هذا حصانك شارد فى الأفق يبكى

والمدائن فى حديد الأسر تبكى.. والصقوف

تبكيك.. والدنيا ظلام!

لو كنت أعلم أن يوم الملقى سيكون في ذاك النهار
لقنعت منك بزورة في كل عام، وارتضيت الانتظار
ها أنت في داري.. فمن للأرض والمدن الأسيرة،
والصغار

أمسك عليك حصانك الباكي وسيفك،
إن رحلة حينا
ستكون حراً.. لا يقر لها قرار!

أكتوبر ١٩٧٠

رقص

أتوه فى الصحارى
حتى أرى ينبوعا
أصبح فيه قطرة
أو برعماً مقطوعا
أعبر فيه الليل والنهارا
والصيف والربيعا
أدخل فيه دارا
أخرج من نافورة في صحنها
تأخذنى صبية في حضنها
تمسح عنى العارا!

أتوه فى النايات والدفوفِ

مهاجراً فقيراً

أحمل دفى، قمرى، رغيفى

أحمل فوق جبهتى ذنوبى

أرقص مستجيراً

أهز دفى فوق رأسى

أحمل قرص الشمس

أهزه بين الشروق والغروب

وبين هامتى وظلى

أعبر فيه البلد الأخير

أعبر فيه نفسى

أهز دفى حولى

يساقط الإيقاع منى ثمرا

أطعمه ضيوفى

أهزه يصبح فوقى قمرا

يحملنى إلى حبيبى!

أتوه فى المدينه

حتى أرى عباءه

أجعلها ريشى ودرعى

أحبس فيها دمعى

أعبر فيها الساحة المضاءه

والراية الحزينه

أخذ نفسى تحتها رهينه

وأختفى

أموت ميتة الفجاءه

أتوه فى رقصتها الليليه

أنظر من مائدتي المطفأة الأنوار

للجسد العارى

للجسد الضحية!

أدخل في أحبولة الأوتار

ألبس جلد الحيه

أرقص في الأقراط والقلائد

أرقص في السيقان والسواعد

أرقص في تأرجح الثمار

في الجسد المصلوب فى العشيهِ!

أسقط فى العينين والأصابع

أسقط فى الدوار

فى لحظة انفعالها الخفيه

فى كنزها المخبوء تحت وجهها المخادع

فى الجسد النابض تحت الشبكه

تحت توالي ضربات العازف الوحشيه
أرقص فى تخطيطات السمكه
فى لمعان عينها الميتة الفضيّه
أرقص فى الوحش وفى المصارع
أرقص حتى أستعيد جسدى
حتى أراه بيدى
أنسل تحت أرجل الموائد
ولا أكون الشاهد
ولا أكون الشاهد

الشهود

د هي المحكمة التي شكلها الفيلسوف
برتراند راسل من كبار المثقفين
لمحاكمة الرئيس الأمريكي الأسبق
جونسون كمجرم حرب.. قرر
مائتان من الضيعة ناسيين حضور
المحاكمة كشهود..

نحن الشهود

نقسم بالله العظيم أن نقول الحق

وكيف يكذب الرجال الميتون

القادمون من أقاصى الشرق

ليمثلوا بين يديكم ساعة

ويرجعوا إلى اللحد!

نحن الشهود

نقسم بالله العظيم أن نقول الحق

وفيم يكذب الرجال الفقراء

إن سئلوا عن عالم،

لا يملكون فيه إلا وقفة علي الحدود

يرون منها الأنبياء، والملوك، والطفاه

ثم يموتون على أيدي الجنود

كنا قبيل أن نموت

مزارعين، أو رعاة

بحارة، أو ربما رجال دين

أو خدماً نجوس داخل البيوت

حين سقطنا ميتين!

متنا فرادى.. ربما

لكننا جئنا هنا مجتمعين

نرفع صوتنا المجلجل الحزين!

١٩٦٦

الجسد

سماء شباكى غير مقمره
والجسد الجميل نام
وثم ضوء شاحب،
يفسل جو الحجره
يشع من أشياءها المنتثره
حتى لتبدو قطعاً من الغمام
على سماء عكره
والنسمات ابتدأت تمسح عرى الشجره
والجسد الجميل نام
تهدجت أنفاسه تحت يدي

صاعدة، منحدره

وانبسطت أعضاؤه

لينة، منكسره

وبانت العظام!

لا يا حبيبتي! انهضى

لا تتركينا وحدنا

أنا وعريك الطفولى الوديع

ضعى مساحيقك،

وارتدى ثياب أول الليل،

وعودى نمره!

وأنهكىنى، أنهكىنى بالشجار والخصام

حتى.. أنا..!

خبير

فى الليل جاءنى الخبير

ألقى به رسولها

ثم اختفى كما ظهر

فى حضن من أبكى؟

من يحمل الفرحه عنى لحظة

أبكى قليلاً.. وأواضل السهر!

يا هوای عليك يا محمد (*)

إن كنت سليما حتى الآن

فاضرب!

اضرب! يا ذا القلب النشوان

والوجه المتعب

انفض عن قلبك دهشته الأولى

وبراءته المستهولة الإنسان الغولا

وخض النيران

(*) محمد عبدالمعطى حجازى شقيق الشاعر. حارب فى سيناء عام ١٩٦٧ وكانت

أمه تدله وهو طفل فتغنى له الأغنية الشعبية الريفية:

يا هوای عليك يا محمد يا هوای عليك!

ومحمد لابس بزمكى وأنا قلت له مبارك

إمتى يؤون الأوان وأخشى دوارك

«يا هوای عليك يا محمد

يا هوای عليك!»

ومحمد أقرب أخوتي لقلبي

وصديقي

ورفيق طريقي

كنا أخوين

فأصبحنا من بعد وفاة أبينا

طفلين وأبوين!

نتلاقى تحت غبار السعى بوجه صارم

فإذا أبنا لمراقدنا

أوحش كلاً منا الآخر

حتى يتمنى أن يلقاه،

وقد فارقه من ساعه

وكأن الواحد منا إذ ترك أخاه،

أضاعه

يستسلم كل منا لبكاء عذب مقهور
يفسلنا من آثام رجولتنا المثقلة بغير أوان
ويعيد لنا عهد صبانا الزاهي المبتور!

ومحمد أذكره طفلاً غضبان جميلاً
طفلاً يلقي عالمه بطهارة قلب متلهّب
يسأله أن يصبح بيتاً مأهولاً
أفقاً مفسولاً

يسألنا ألا ننساه
ألا نلقاه بوجه متقلب
يسألنا ألا .. نكذب!

في هذا العالم يا ولدي
في السوق المائج بالعجزة والجهله
بالمقتولين وبالقتله

تفرق في الكذب وفي التضليل
كي نحفظ مما بقى لنا.. هذا الرمقا
فارفع يا ولدي أنت سلاح الحق،
لكي تحمي هذا الحقا
أرنا الصديق المضطهد، وقد سلح نفسه
ومشى مدرعاً
ممتطيا فرسه
بين هتافات المظلومين!

ومحمداً أجمل ما أعطى الحب العاجز
ما بين الرغبة والحرمان
أشهد وجهه
ما بين الذكرى والنسيان
أشهد وجهه
بين صباه، وضياح صباه

أشهد وجهه

في الموسيقى أشهد وجهه

إذ يهرب أعذب ما فيها من ألحان

وتظل تحن تحن له الآذان

أشهد وجهه

في الأسيرة، إذ يجتمع لها الشمل المفقود

في صبح العيد

ويشق تعاسة أوجهنا

هذا الفرح الباكي المولود

أشهد وجهه

في الليل الممتد السهران

يشرد فيه حتى يتعب

ويعود لنا

وهناك شيء في عينيه

في شفثيه.. يتعذب

شيء! لا أدري كيف تحمل فيه الكتمان

حتى وهو يغنى، ويحب، ويشرب!

فاضرب!

أفصح عن هذا الشيء الآن

استجمع أحزانك واضرب

استهض قلبك في يدك.. وصبوب

اضرب!

بخروجك ذات صباح مبتسماً للديان

تسأله يوماً مبتسماً

وصديقاً مبتسماً

وفتاة تأخذها في حضن النيل المشعوشب

وتسرى عنها الأحزان

فإذا بالغارة والعدوان!

فاضرب!

اضرب بصباك العطشان!

بأخوتنا

بطفولتنا المظلومه!

بأيينا المحتضر الأشيب!

بالدرب الصاعد من منزلنا

حتى الصفصاف الملتف على وجه الترعه

حيث توضعنا في الظهر وصلينا

وغمسنا في الشمس الملهبة في الماء

نشوتنا الأولى الخضراء الحمراء!

اضرب!

بتشردنا بين الطرق المسدودة

والأفكار المحمومة

بين الكتب الرائعة المرسومة

أطفالاً، وقلوباً، وشموساً لاتغرب!

اضرب!

بتفريتنا في المدن المتوحشة القذرة

نفقد فيها قريتنا وبراءتنا
حتى نتلاقى، فنحس بسوأتنا
ونداريها، بعيون خجلى معتذره!
اضرب!
بوداعك إيانا. أمى وأنا تحت الشجره
آخر مافى ذاكرتى عنك
الخوذة، وثياب الحرب الصفراء
والوجه المستشهد!
«يا هواى عليك يامحمد!
يا هواى عليك يامحمد!»

يونية ١٩٦٧

نوبة رجوع

حين يرتاح جثمان الشهيد على
أرض الوطن تعزف الموسيقى
العسكرية «نوبة رجوع»!

كأن صوتاً ما ينادى!

فتعود من وراء الأفق أسراب الحمام
تدور في شمس المغيب دوررة، وتفترق

كأن صوتاً ما ينادى!

تخلع الأرض قميصها الذي احترق
تخضوضر الظلال فجأة، وتتفت البراعم

بخارها العطرى فى قلب السخونه

كان صوتاً ما ينادى!

تنهض الريح السجينه

دافعة أمامها حقول قمح وأغانى وقطعان غنم!

كان صوتاً ما ينادى!

فيرفرف العلم

يمطر وحشة، وحزنا، وحنينا، وسكينه

فى شرفة المدرسة التى اختفى ضجيجها

وأقفرت ساحتها

ورصعت أشجارها الخضر طيورها البواغم

كان صوتاً ما ينادى!

فتغيب نحن لحظة وتشرق المعالم

يدهشنا أنا نحب هذه المدينه

وأننا قد اكتشفنا خلصة، فى هذه الأبنية الجواثم

أشياءها الدفينه

وأن فيها امرأة، تخطر في قميص نومها

وقطة تموء في السلاله

كأن صوتاً ما يناديني

فتجيبه : نعم

نحس عضة الحنين والألم

وتتبض الذكرى بأسماء البلاد،

والرفاق، والمواسم

كأن صوتاً ماينادي

يزحم الرجال أبواب القرى

في سحب من الغبار والشفق

يسقط من جباههم ماء الوضوء والعرق

ويستجيش الليل أصوات البهائم

كأن صوتاً ماينادي

تتصب الأعراس والمآتم!

كأن صوتاً ماينادي!

فتجيب: يابلادي! يابلادي! يابلادي!

مرثية لآعب سيرك

فى العالم المملوء أخطاء
مطالب وحدك ألا تخطئاً
لأن جسمك النحيل
لو مرة أسرع أو أبطأ
هوى، وغطى الأرض أشلاء!

فى أى ليلة ترى يقبع ذلك الخطأ
فى هذه الليلة! أو فى غيرها من الليال
حين يفيض فى مصابيح المكان نورها وتتطفئ
ويسحب الناس صياحهم،

على مقدمك المزروش أضواء!

حين تلوح مثل فارس يجيل الطرف في مدينته

مودعاً. يطلب ود الناس، في صمت نبيل

ثم تسير نحو أول الحبال،

مستقيماً مومئاً

وهم يدقون علي إيقاع خطوك الطبول

ويملاؤن الملعب الواسع ضوضاء

ثم يقولون : ابتدء!

في أي ليلة ترى يقبع ذلك الخطأ!

حين يصير الجسم نهب الخوف والمغامره

وتصبح الأقدام والأذرع أحياء

تمتد وحدها

وتستعيد من قاع المنون نفسها
كأن حيات تلوت،
قططا توحشت، سوداء بيضاء
تعاركت وافترقت علي محيط الدائره
وأنت تبدى فنك المرعب آلاء وآلاء
تستوقف الناس أمام اللحظة المذمره
وأنت في منازل الموت تلج عابثاً مجترئاً
وأنت تفلت الحبال للحبال
تركت ملجأ، وما أدركت بعد ملجأ
فيجمد الرعب علي الوجوه لذة، وإشفاقاً، وإصغاء
حتى تعود مستقراً هادئاً
ترفع كفيك علي رأس الملاء
في أى ليلة ترى يقبع ذلك الخطأ!

ممدداً تحتك في الظلمة،

يجتر انتظاره الثقيل

كأنه الوحش الخرافى الذى ما روضت كف بشر

فهو جميل!

كأنه الطاووس،

جذاب كأفعى،

ورشيق كالنمر!

وهو جليل!

كالأسد الهادئ ساعة الخطر

وهو مخاتل، فيبدو نائماً

بينما يعد نفسه للوثبة المستعرة

وهو خفى لا يرى

لكنه تحتك يعلك الحجر

منتظرا سقطتك المنتظره

فى لحظة تغفل فيها عن حساب الخطو

أو تفقد فيها حكمة المبادره

إذ تعرض الذكرى!

تغطى عريها المفاجئاً

وحيدة معتذره

أو يقف الزهو على رأسك طيراً،

شازياً ممثلاً!

منتشياً بالصمت، مذهولاً عن الأرجوحة المنحدرة

حين تدور الدائره!

تنبض تحتك الحبال مثلما أنبض رام وتره

تتغرس الصرخة فى الليل،

كما طوح لص خنجره

حين تدور الدائره!

يرتبك الضوء على الجسم المهيض المرتطم

على الذراع المتهدل الكسير والقدم

وتبتسم!

كأنما عرفت أشياء

وصدقت النبأ!

١٩٦٦

إشاعة

ولما تسلل فى الليل من أخبرونى
بأنهمو فى انتظارى
وأنهمو شوهدوا حول دارى
وقعت سجيننا
وهأنذا هاربٌ ومطارد
أهيمُ بلا وجهة
أتخبطُ فى العرباتِ، المحلاتِ
مفترقِ الطرقاتِ، الحوارى،
حبالِ التليفونِ، ضوءِ النيونِ، مرايا المصاعد
أحاول أن أتدبرَ أمرى،

أعدّ دفاعي

أحذقُ في كل شيء أراهُ

كأنّي أبثُّ إليه اعتذاري

كأنّي أحاول نقلَ المدينة في مُقلتيّ لسجني

ولكن بلا طائل، فأنا هاربٌ

والمدينة تهرب مني

وأشعر أني فقدت قناعي

ملامح وجهي

وأنّي أحسُّ ببعض الدوارِ

وأن عليَّ التحلي ببعض الشجاعه!

أقولُ لهم:

..لن أجيبَ فلستم قضاتي!

أقولُ لهم:

.. قد يكون صحيحاً، وقد لا يكون

أنته يدى.. أو طوته الظنون!

أقول لهم:

.. بل أنا مذنبٌ! فاقتلونى!

مضت ليلةُ الرعبِ مبطئةً،

ساعةً إثر ساعة

وأقبل من أخبرونى

بأن الذى سمعوه.. إشاعه!

١٩٦٦

بكائية لبلاد النوبة

لم يتركوا شيئاً هنا
فالدورُ خاويةٌ كأن لم تبك فيها طفلةٌ
أو يشتعل فيها غرام
ونظيفةٌ، فكأنها اغتسلت لتدخل عالماً
خلف الغمام
وكأنما صارت لها روحُ المكان الأخرى
قبر ظليل في فلاه
أو معبدٌ ناءٍ تهوّم في زواياه صلاه!

لم يتركوا شيئاً،

سوى الشمس التى وقفت على شطّ المغيب
تكسو منازلهم بلونٍ برتقالى غريب،
كلما أمعت فيه
أحسست أن به رمقٌ
وكأنما خلف المغيب الخانق المصفرُّ شىءٌ يستغيث
والناسُ يلتقطون تحت شعاعهِ صورَ الغرقِ!

لم يتركوا شيئاً هنا.. إلا الرياح
جنية البلد التى قد خلفوها فديةً للنهر،
تبكى فى انتظار مصيرها
تمشى على الجدران مسدلةً الوشاح
وتظل تسعى بين قريتها وبين النهر،
تنظر كيف ترتفع المياه
وتضيق أبوابُ النجاه!

لم يتركوا شيئاً هنا.. إلا النخيل
بجذوعه الغرقى، فلو عادوا لما عرفوا المكان
ولضاعت الذكرى كأنَّ الأمس مات،
فلا مفرُّ من الرحيل

لم يتركوا شيئاً،
وماذا يترك الفقراء في القفر العريض
إلا عظامَ الميتين!
إلا الأجنةَ في بطونِ الأمهات!

اللقاء الثانى

بعد فراقٍ طال يا حبيبتى،
جاء اللقاء

الله تَوَجَّ البكاء بالبكاء
أحيا دموعنا، التى كادت تجف
وشجَّرَ الأذرع فى صمت المساء!

لنرتحل كأننا نواصل الآن لقاءنا القديم
كأننا كنا غفونا زمنا
ثم رجعنا أذرعاً مشتبه
وأوجهاً مستضحكة

نمسح عن جنوبنا الحصى، وعن وجوهنا الغيوم!

لنرتحل من قبل أن يدهمنا وجه الزمان

من قبل أن تتجم في فرحتنا

شجيرة الذكرى ويدنو من وراء الليل طلعتها الكظيم

كأننا وشار الحب علينا أخوان توأمان

فإن عبرنا بالرجال ابتسموا في وجهنا كأنهم آباؤنا

وإن عبرنا بالنساء

لذن بأطراف الثياب واشتهين مثلنا!

كأننا على طريق حبنا مستشهدان

نعبر في حلم فتاة جاءها الحب قويا يافعاً

فهزها حتى بكت

وبعدما أخافها غادرها

فى قمر مكتمل، وفى نسيم فاتر،

يقبل من حقل بعيد

قلبت الوجه على سريرها حتى غفت

حينئذ لحنا بها فانتظمت أنفاسها

وابتسم الوجه ونام فى أمان!

عامان كرا، كلُّ ليلٍ انتماء

وكلُّ خطوةٍ مصير

ونحن نعبّر الليالى جاهدين أن نظل أوفياء

لذلك الوجه الذى كان يزورنا مع الليل الأخير!

عامان كراً.. آه هل أنت التى عرفتها،

وهل ترى أنا الذى عرفته قبل فراقنا المرير!

شعرك يا حبيبتي أقصر مما كان،

لكن تلك نكهة العناق
ولم تزل فى شفّتيك رجفة الشوقِ وأهبة التلاق
لكننى أرى بعينيك اللتين صارتا عميقتين
شيئاً يقوم بيننا!

فلنرتح الآن هنا من حبنا
ينصب كلُّ واحدٍ قامته تحت السماء
يمسح جرحه الذى أهمله طوال أيام الشقاء
يندب نفسه وييكى وحده حتى نهاية المساء
فإن أتى الليل علينا فالتقت أكفنا
فلنمض فى طريقنا
وليحفظ الله لنا هذا اللقاء!

تعليق على منظر طبيعي

شمس تسقط في أفق شتوى

شمس حمراء

والغيمة رصاصية

تتفد منه حزم الأضواء

وأنا طفلٌ ريفي

يدهمني الليل!

كانت سيارتنا تلتهم الخيط الأفلت

الصاعد من قرينتنا لمدينتنا

حين تمنيت

لو أنى أقذف نفسى

فوق العشب المبتل!

شمسٌ تسقطُ فى أفقٍ شتوى

قصر مسحورٍ

بوابة نورٍ

تقضى لزمانٍ اسطورى

كف خضبت بالحناء

طاووس يصعد فى الجوزاء

بالذيل القزحى المنشور!

فى الماضى كان الله

يظهر لى حين تغيب الشمس

فى هيئة بستانى

يتجول في الأفق الوردى
ويرش الماء على الدنيا الخضراء

الصورة ماثلةٌ
لكن الطفل الرسامُ
طحنته الأيامُ!

١٩٦٧

مرثية للعمر الجميل

في ذكرى عبد الناصر

هذه آخر الأرض!

لم يبق إلا الفراق

سأسوى هنالك قبراً،

وأجعل شاهده مزقةً من لوائك،

ثم أقول سلاماً!

زمن الغزوات مضى، والرفاق

ذهبوا، ورجعنا يتامى

هل سوى زهرتين أضمهما فوق قبرك،

ثم أمزق عن قدمي الوثاق
إنني قد تبعتك من أول الحلم،
من أول اليأس حتى نهايته،
ووفيت الذمّاما

ورحلت وراءك من مستحيل إلى مستحيل
لم أكن أشتي أن أرى لون عينيك،
أو أن أميط اللثاما

كنت أمشي وراء دمي
فأرى مدناً تتلأأ مثل البراعم،
حيث يفيم المدى ويضيع الصهيل
والحصون تساقط حولي،
وأصرخ في الناس! يوم بيوم،

وقرطبة الملتقى والعناق
أه! هل يخدع الدمُ صاحبة،

هل تكون الدماء التى عشقتك حراما!
تلك غرناطة سقطت!
ورأيتك تسقط دون جراح،
كما يسقط النجم دون احتراق!
فحملتك كالطفل بين يديّ وهرولت،
أكرم أيامنا أن تدوس عليها الخيول
وتسلت عبر المدينة حتى وصلت إلى البحر،
كهلاً يسير بجثة صاحبة،
فى ختام السباق!

من ترى يحمل الآن عبء الهزيمة فينا
المقنى الذى طاف يبحث للحلم عن جسد يرتديه
أم هو الملك المدعى أن حلم المقنى تجسد فيه؟
هل خدعت بملكك حتى حسبتك صاحبي المنتظر

أم خدعتَ بأغنيتي،
وانتظرت الذي وعدتك به ثم لم تتصر
أم خدعنا معاً بسراب الزمان الجميل؟!

كان بيتي بقرطبة،
والسماء بساطاً،
وقلبي إيريْقُ خمر،
وبين يديَّ النجوم
صاح بي صائحٌ: لا تصدق!
ولكنني كنتُ أضربُ أوتار قيثارتى،
باحثاً عن قرارة صوتٍ قديم
لم أكن بالمصدق، أو بالمكذب،
كنت أغنى، وكان الندامى
يملاؤن السمااء رضى وابتساماً!

والسماء صحارى،

وظهر مدينتنا صهوة،

والطريق

من القدس للقادسية جدُّ طويل

قلت لى:

كيف نمضى بغير دليل

قلتُ:

هاك المدينة تحتك،

فانظر وجوه سلاطينها الغابرين

معلقة فوق أبوابها، واتق الله فينا

كنتُ أحلم حينئذٍ،

كنت فى قلعةٍ من قلاع المدينة ملقى سجيناً

كنت أكتب مظلمةً،

وأراقبُ موكبك الذهبى

فتأخذني نشوة، وأمزق مظلمتي،

ثم أكتب فيك قصيده

أه يا سيدي!

كم عطشنا إلى زمن يأخذ القلب،

قلنا لك اصنع كما تشتهي،

وأعدّ للمدينة لؤلؤة العدل،

لؤلؤة المستحيل الفريده

صاح بي صائح لا تبايع!

ولكنني كنت أضربُ أوتار قيثارتني،

باحثًا عن قرارة صنوت قديم!

لم أكن أتحدثُ عن ملك،

كنت أبحث عن رجل،

أخبر القلبُ أن قيامته أوشكت.

كيف أعرف أن الذى بايعته المدينة،

ليس الذى وعدتنا السماء؟!

والسماء خلأ

وأهل المدينة غرقى يموتون تحت المجاعه

ويصيحون فوق المآذن

أن الحوانيت مغلقة،

وصلاة الجماعة

باطلة، والفرنجة قادمة،

فالإنجاء النجاء!

ووقفت على شرفات المدينة أشهدا،

وهى تشحب بين يدى كطفل،

ويختلط الرهج المتصاعد حول مساجدها

بالبكاء

وأنا العاشق المستحث قوافى من يوم أن ولدت،

واستدارت على جيدها وسوسات القلاده

تهتُ فيها، وضاع دليلي

يا ترى هل هو الموتُ؟

هل هو ميلادها الحقُّ؟

من يستطيع الشهاده؟

أنا لا!

لم أكن شاهداً شاهداً أبداً

إنني قاتلٌ أو قتيلٌ!

مت عشرين موتاً،

وأهلكت عشرين عمراً،

وآخيت روحَ الفصول

تتوارى عصوركم وأظل أغنى لمن سوف يأتي،

فترجع قرطبة وتجاوز الشفاعة

صاح بي صائح: أنج أنت!

ولكننى كنتُ فى دم قرطبة أتمزق،

عبر المخاض الأليم

كنت أضربُ أوتار قيثارتى،

باحثاً عن قرارة صوتٍ قديم

صحت بهى أنت..

هل كنت أنت الذى انتظرتَه المدينة،

هل كنت أنت؟

آه؟ لا تسألونى جواباً،

أنا لم أكن شاهداً أبداً

إننى قاتل أو قتيل

وأنا طالبُ الدم،

طالب لؤلؤة المستحيل

كان بيتى بقرطبة

بعث قيثارتى، ثم جزت المضيق
قاصداً مكة، والطريق
رائع... كنتُ وحدى وكانت بلادى دليلى
وكان محمدٌ فوق المآذن يمسك طرف الهلال
وينير سبيلى
ويوقف خيل الفرنجة
يمسخها شجراً أخضرا فى التلال!
إننى أحلم الآن.
بيتى، كان بغرناطةٍ
بعث قيثارتى، واشتريت طعاما
ورحلت إلى بلد لست أدري اسمه،
جمتُ فيه
وانضمت لطائفه الفقراء به،
واتخذت أماماً

هل هو الوحي؟

إم أنه الرأي يا سيدي والمكيده

هل أمرنا بأ نرفع السيف؟ أم نعطي الخد؟

هل نغضب الملك؟ أم نتفرق في الصحراء؟

ولقتيك، أنت الذي قلت لي:

عد لغرناطة، وادع أهل الجزيرة أن يتبعوني،

وأحيى العقيده!

إنني أحلم الآن.

لم تأت

بل جاء جيش الفرنجة

فاحتملونا إلى لبحر نبكى على الملك

لا، لست أبكى على الملك،

لكن على عمر ضائع لم يكن غير وهم جميل!

فوداعاً هنا يا أميري!

آن لى أن أعود لقيثارتى،
وأواصل ملحمتى وعبورى
تلك غرناطة تختفى
ويلف الضبابُ مآذنها
وتغطى المياه سفائنُها
وتعود إى قبرك الملكى بها،
وأعو إلى قدرى ومصيرى
من ترى يعلم الآن فى أى أرضٍ أموتُ؟
فى أى أرضٍ يكون نشورى؟
إننى ضائع فى البلاد
ضائع بين تاريخى المستحيل،
وتاريخى المستعاد
حامل فى دمي نكبتى
حاملٌ خطأى وسقوطى

هل ترى أتذكر صوتي القديم،
فبيعثي الله من تحت هذا الرماد
أم أغيب كما غبت أنت،
وتسقط غرناطة في المحيط!

سبتمبر ١٩٧١

خمسة أغنيات للشاعر المنسى

(١)

قد نستطيع أن نفر بالجلود

نحمل في رحالنا الثيابا

ونحمل النقود

لكنَّ شيا ما ستنساه هناك في البلد

شيئاً سيبقى بعدنا ينتحب انتحابا

وبعد أن يئأس من عودتنا يموت للأبد

حينئذ نسقط ميتين في المنفى البعيدا

(٢)

من يستطيع يا ترى أن يحمل العتابا

كما تغنيها هناك

أن يحمل القرية والترايا

والمنظر المألوف في شباكه

واللفة الحميمة الودود

والقطة الولود

والصوت والمحرايا!

من يستطيع يا ترى،

أن يحمل الأمن الذي يسره آباؤنا لنا

وهم رقود في اللحود

فتدخل الدنيا شبابا!

من يستطيع أن يمد للجذود

جسراً وباباً

لينفذوا عبر الدم الهجين والمنفى إلى أبنائه

يعلموهم الكتابا

ويسألوهم الإيابا!

(٣)

نبحث عن مدينة تمنحنا الأمان

تمنحنا الرغيف والخمرة والوجه الجديد

تمنح وقتها السعيد

لابنتا التي ذوى جمالها

وناء بالصبغة وجهها المهان!

(٤)

الأرض أصبح اسمها يهوذا

فكيف أصبحت تسمى يا قمر؟

وهل ترى تجيبنا يهوذا
إذا سألناها حناناً بالشجر!

(٥)

أحلم أنى يا فلسطين أعود
أعود وحدى متسللاً إليك فى المساء
أسير تحت أنجمٍ ساطعةٍ
على رمالٍ رطبةٍ
والبحر يأتى من بعيد
وفى شراعٍ، فى مكانٍ ما بصيصٌ من ضياء
يصحو قليلاً، ثم يخبو من جديد
وأنت فى شبه نشيد
وأنت فى شبه نشيدٍ تشرقين يا بلادى
تتجلين لطفلك الوحيد!

اغتيال

إننى قاتله!

أفرغت فيه عشر طلقاتٍ،

ترى كيف يحس الدمُّ هذا المطرَ الناريَّ،

ينهاه فجائئياً عليه، وهو يحلم؟!

ربما داخله قبل مجيئى، ذلك الخوفُ الغريزىُّ

فنجّاه، وألقى فى المكان

نظرةً، فانتبه الحراس،

فامتد على جبهته بردُ الأمان!

ثم دوت طلقتى الأولى،

رأيت الفندق المأهول يخلو من سوانا.

فكأنى خفت من نفسى،
وأطلقتُ، وأطلقت عليه
وهو مشدود إلى زاوية النارِ،
كما لو أنه قد وطن النفس على استقبالها حين تدمدم
لم يكن يهرب منى.
كان قد أصبح مشدوداً بخيط غير مرئى
إلى موتٍ محتتم
فأدار الجسد الصامت نحرى
يتقاضانى الذى يكفيه من حقدى،
إلى أن يعرف الراحة من هذا اللقاء المتجهم
أه ما بين ارتجاف الوجه قبل الطلقِ،
حتى تستقر النارُ فى اللحمِ،
ترى أى حديثٍ متلعثمٍ
كان يجرى بيننا؟

هل قال لي: من أنت؟
كانت أغنياتٌ من بلادى
وقتها تلمع فى ذاكرتى
والمطر النارى يعلو ويجمع
مزهراً فى صخرة الجسم المعادى
واصلأ بين ارتعاشات الدم الأعجم فيه
وارتعاشات الزناد
عاقداً ما بينا صلحاً نهائياً
كأنى كنت وحشاً حينما انهرت عليه
شارباً من دمه كأساً
كأنى كنت ظمآن إلى شىء حقيقى كهذا الجرح
فاسترضعته
والموت يلتف علينا.. ويخيم!

من أنا حقا؟

ترى هل كان عدلاً

أننى لم أعطه رد السؤال

أو لم ندخل شريكين معاً؟

هل كان من حقى فى هذا النزاع

أن أرى وجه غريمى

دون أن أجعله يشهد وجهى؟!

كان جلاداً!

وقد جاء بهذا الوجه

لكنى دخلت البهو بالوجه المثلث

وهو حقاً يستحق الموت!

لكن تمام العدل أن أشهده أنى ولى الدم،

أنى الشفرة الأخرى على خنجره الدامى المسمم

ربما كان إذا جاوبته قاوم،

أوفرّ،

أو استجد،

أو ناشدنى معترفا بالذنب،

أن أمنحه مغفرتى.

لكنه أوما إيماءة غامضة

ثم تمضى محتمياً بالموت، محفوفاً بأصوات تنادى

وأنا أهوى، وأهوى

ساقطاً فى زمن يسبق هذا الوقت،

موصولاً بشيء يتحطم؟

آه يا حبيبى الذى لا يتكلم!

جئتى قبل زمانى!

ثم أخلقت مواعيدك حتى كدت أهرم

لم أصدق أنها قد منحتنى كل شيء مرة واحدة

أنزلها سائقها،

فانفلت داخلة ترفل في نُبلٍ وديع

وتعرت مثلما تفعل لو كانت تعرت وحدها،

كان الربيع

زغبًا في الأرضِ،

والأصوات تأتي بعد أن تفقد معناها

وضوء الشمس يأتي من زجاجِ

ثم ينحلُّ ويعطى جسمها

بقعًا طيقة تهرب مني كلما لامستها،

حتى إذا قلت لها: من أنت؟ فرت

دون أن تترك لي حتى اسمها!

آه! عشرون ربيعاً

وأنا أنتظر الخطو الذي يهبط في رفقٍ

وأعتل وأحلم

وأنا أمسك في جلدي من ملمسها
ما تترك الأيام للعاشق،
أعدو خلف ما يهريمن صورتها
وأصـد النوم والنسيان عنها وأجوع
وأنا أطوى بلاد الله.
لا أملك إلا وردة حمراء،
فوق الجسر قال المخبر السرى "من أنت؟
أجبت المخبر السرى: مُغرم!
هل ترى مرّت؟
فلم يدرك وأقصانى عن الجسر
دخلت البهو،
كان المخبر السرى يُعدو
فقدفت الوردة الحمراء
صارت طَلْقَةً

صارت حريقاً

وهمو يعدون خلفى

وأنا ألث إعياء

وأذوى،

وأضيع!

كانت المرفأ داراً للجميع

قلت فلأعط النهار أسماً،

وأعطى الليل إسماً

وجعلت القلب قلبين،

تعلمت الذى يجعل من وجهى ترياقاً وسمماً

وتعلمت كلاماً من لغات الأرض،

أستهوى الغريبات به ليلاً

وأصطادُ الدموع!

صرتُ أن غنيت في الأسواق طارت نحوى
الأشياء

أو أومأت في الملهى إلى غانيةٍ
صارت على مائدتى جاريةً
أو.. أوقعت بى شرطة المرفأ عادت
دون أن تدرك إلا شبحاً ليس يسمئ!
ما الذى أوقعنى فى هذه المرة؟

هل دلت على الخمرُ

أم بائعة الزهرِ

أم انهار قناعى بفتة

وانفضح السر المنيع!

كلهم كانوا خصومى،

البهؤ، والحيطان، والمرمرُ، والحراسُ،

والأمن الذى فى أعين النسوة والأطفالِ،

كانوا يتحاشون قدومي

كلهم في ألفة صامته تشملهم

كانوا يجيئون ويمضون إلى أن يلمحوني

فيصيب الذعر ما علق في أفواههم من كلمات

ويديروا النظرات

قلت: كم قنبلة تكفي لكي تهدم هذا العالم الفاسد

واستضحكت في نفسي لهذا الخاطر الشرير،

كم ألف سنة!

سوف تمضي، قبل أن تسترجع الأرض بنيتها

وتعود الأزمنة!

قال لي: من أنت؟

كانت أغنيات من بلادى

وقتها تلمع في ذاكرتى،

والمطر النارى يعلو وينجم

مزهرًا في صخرة الجسم المعادى

واصلاً بين ارتعاشات الدم الأعجم فيه
وارتعاشات الزناد
عاقداً ما بيننا صلحاً نهائياً،
كأنى كنتُ وحشاً حينما انهرت عليه
شارباً من دمه كأساً،
كأنى كنت ظمآن إلى شيءٍ حقيقى كهذا الجرح
فاسترضعته
والموت يلتفُ علينا.. ويخيم!

من أنا حقا؟ ترى هل كان يدري،
أنه ألقى سؤالاً خطراً
أنه، لو لم أجب، يوشك أن يهزمنى
يوشك أن يرجع لى منتصراً!

غربة

يا من يعيدنا إلى بلادنا

بلادنا العميقة الخضرة

نبكى، ولو مره

نم قلبنا!

السفر

إلى وحيد النقاش

كم تمنيت لو أتنى يا حبيبى
قد نهيتك عن هذه الكأس،
أوصدتُ دونك هذا الجمال
الترام الذى يقتضى خطواتك،
والهمجُ المحدثون بقلبك،

والمبتغى، والضلال

كم تمنيت لو أتنى قد نهيتك عن هذه الابتسامة،
لو نهيتك أن نأن تصيحَ إلى هذه الاستغاثة،

وهي تمدُّ إليك الظلال
وتضمك بين جناحين من خضرةٍ
بين ثديين من وله وأموه
وتقودك حيث ترى ما ترى
فتورُّ عينيك خضرةً شىء،
وتمسح خديك من زغب الكائناتِ نعومه
فتغذُّ وأنت هنا بيننا
فكأنك سوف تمد يدًا،
وستقطف وردًا،

وتغسل وجهك في نبع ماءٍ قريبٍ
كم تمنيتُ لو أننى يا حبيبى
قد صرختُ وراءك:
يا أيها الراحلُ المتعجلُ ألق الرحالَ

برهةً

واملاً العينَ مما يحيط بنا من قذى ودمامه!

أنهم يأكلون لحوم الصغار،

ويخترعون مشانق للريح تستلها

ويظل القيلُ يعيش، ويفشى المقاهى،

ويعشق زوجته، وينامُ،

ويكتبُ فى جاره للمباحث نثرًا وشعرًا

وفى عينه جثثُ الأصدقاء،

وفى فمه الكلمات القديمة!

إنهم ينشئون مدائن فوق الهزيمة

إنهم يعدون بأزمةٍ من خرابٍ ويأسٍ

ويتخذون لها حرساً وحكومة!

فانتبه!

قد شريت كثيراً ، وأدمنت طول السهر
واخلط الكأس تعلق بقلبك من زمن القبح
تعويذة

تستعيدك عند الخطر
وتراوح على العتبات كما علمتنا الليال

نلتقى مزمعين الترحل،
نأخذ عدتنا من عقار
ونلبس أقنعة، ونحوم على اللحظات الحميمة
ونصير كأن قد وصلنا
فنتهار فوق التماثيل نلثمها
ونمزق أوجهن توبة وندامه
ثم يدركنا عقلنا بعد حين

فنصلح هيئتنا، ونقص جناح الخيال

ونعود إلى أهلنا،

فلماذا شربت الشرابَ نقيًا، وماذا رأيت؟

ولماذا رجعنا، وأوغلت أنت؟!

إننى أدرك الآن ماذا جرى لك،

أشهدك الآن مستسلمًا لاكتشافك،

منتقلًا خلف وجهك فى النبع،

مستغرقًا فى الوسامه

يتنزل حولك زهرٌ

وتصعد أغنيةٌ

وتطير يمامه

فترقُّ.. ترقُّ،، إلى أن تعانق وجهك فى لحظة

ثم تصحو لنا صارخًا

فإذا نحن في الطرقات نخلص أقدامنا
ونطيل الحذرا

استرح يا طبيبي
إن دائي الإقامة
ودوائي السفر

يونيه ١٩٧١

مرثية لأنطاكية

إلى صدقي إسماعيل

وأخيراً دمشق!

ولكنني كنت أطلب أنطاكية

آه أنطاكية!

إنها آخر النار والعشب

آخر ما يستطيع الصهيل

أن يحوز من الأرض

آخر ما تستطيع إليه التسلب أرواح أسلافنا

كنت أشهد لها في رماد الأصيل

تتوضأ في الحصن، ثم تصلى

وتلقى علينا عباؤها القانية!

آه أنطاكيه!

حين جاءوك من باب بولس لم يدخلوك،

وجاءوك في هيئة الريح لم يدخلوك،

وجاءوك في هيئة النهر والصيف،

لكنهم دخلوا متخفين في هيئة الحاميه!

آه أنطاكيه!

أى أثمنا نفذ القدر العدل منه

فحق علينا العقاب

تقطع الشام من جبل الروم حتى متاهات سينا

نحنط موتى قبيلتنا

ونردُّ مواليدنا دون تسميةٍ في انتظار الرجوعِ إليكِ
ونغمس أجسادنا في طقوس العذاب

آه أجسادنا العاصيه!

كنت أشهدُها في صباها الجميل
تتزع العنق الرطب من قبضة العشقِ
ثم تطير إلى أن تحط على شفرات السيوفِ
وتسقط مفسولة بدم الأغنية!
كنت ألمحها مثلما يلمح البرقُ
أو يدركُ الصوتُ
أو كقطع خيول
طائر فوق عشب السهول
أو على حافة الهاوية!

حيواناتنا المتخنة الضارية
إنها أصبحت تشتهي وحدها
وتخاف، وتتركنا،
وتموء، وتفرق في الحزن،
ثم تموت على طرقاتِ مدائننا الخاوية!

وأخيراً دمشق!
دمشقُ التي ملأت لي كأساً
وحزت وريدي
دمشقُ التي قدمت لي مقبرةً
وأنا كنت أطلب بعثاً
دمشقُ التي رحلت مثل أنطاكية!

تروبادور

هذا أنا أنهضُ في مدينة بائدةٍ
أخرجُ من تحت الركامِ
أفلت من دمِ الفريسةِ الذي يسكننى
ومن وجوه أصدقائى العنكبوتية،
من تعودى ريح سريرى،
أفتى ملمس هذا الجسدِ النائم جنبى
فاغفرى لى
كان حبنا زناً، وكان طفلنا حراماً!
رأيت مصر فى المنام

لشد ما تغيرت!

وهأنَا أرحلُ عنك، عائدًا يومًا إليك
حينما يصبُّ نهر النيل في بر الشام!

أبحث في قاعِ الوتر

عن نبعِ ماء

عن بلدٍ أضعته منذ الصغر

أبحث في إيقاعِ حباتِ المطر

عن وجهها الضائع ساعة البكاء

أبحث في طوابعِ السماء

عن قاتلي

قبل رفيقي في السفر!

رأيتُ في بعضِ التخوم

مدينة جميلة طرقتها
طعمتُ من كرومها، اضطجعت في خاناتها
اغتسلت في مياهها.
لكننى - واعجباً! - لو أُر فيها آدمياً
هذه إذن سدوم!
قيدنى السحرُ إليها.
عدت أدراجى مذعوراً إلى الباب الذى دخلتها منه
فلم أجد سوى تلك الرجوم
تضحك فى العتمة منى وأنا أسقطُ مشدوداً إلى
أرضٍ هشيم.
وجدتها تسوخ بى حتى بلغتُ ظلمةً كثيفةً
وكنْتُ فى قمة رعبى فتحسست عظامى
وإذا بها رميم!

إلى الجحيم!

الليل، والنهار، والحدائق الخضراء، والبيوت،
والأسواق، والمرتبات، والديون، والجسور،
والفنادق، المخابئ، المراحيض، الجرائد، الرسوم

إلى الجحيم!

الغف المطاط، والمضحك، والمروض، المصفق،
المشخص، المحترف، الهاوى، المناور المداور العظيم

إلى الجحيم!

إنى وضعتكم جميعا يا مواطنى سدوم
فى قاع صندوقٍ وألقيتُ بكم إلى الجحيم!

أنبش أعماقَ الجذوع الناشفه

عن برعمٍ أو حشره

أنبش صمت المقبره

عن فرسٍ أو عاصفه

أنبش سطح الزمن الباقي على صوت انفجار

الناصره!

رأيت في بعض طريقى خمسة من الفدائيين،

قلت: اتخذونى صاحباً

فأمهلونى ليلةً

وقبل أن يأتى الصبحُ رحلوا

وفى المساء قتلوا

وقبل أن يأتى الصصباحُ أقبلوا

قلت لهم: إتخذونى صاحباً

فأصعدونى جبلاً

وأدخلونى غابة . واعجباً: - رأيتُ فيها القاهره

وكتبتِ أنتِ فى انتظارى تمسكين بىدى

وكنت تحملين عني جسدي

وتقرئينني السلام!

الديوان الخامس

كائنات مهلكة الليل

صدرت الطبعة الأولى عن دار الأدب، بيروت - عام ١٩٧٨

الطبعة الرابعة ٢٠٠٣

كائنات مملكة الليل

أنا إله الجنس والخوف وآخر الذكور
[أظنُّها التقوى وليس الخوفُ
أو أنى أُرِدُّ الخوفَ بالذكرى
فأستحضرُ فى الظلمة آيائى
وأستعرض فى المرأة أعضائى
وألقى رأسى المغمورَ فى
شقشقة الماء الطهور]

تركتُ مخبأى لألقى نظرة على بلادى
ليس هذا عطشاً للجنس،

إنتى أؤدى واجباً مقدساً

وأنتِ لستِ غيرَ رمزٍ فاتبعينى

لم يعدْ من مجد هذه البلاد غيرُ حانةٍ

ولم يبقَ من الدولة إلا رجلُ الشرطةِ

يستعرض فى الضوءِ الأخير

ظله الطويلَ تارةً

وظله القصير!

أنسج ظلى حفرةً

أنسج ظلى شبكه

أقبع فى بؤرتها المحلولكه

بعد قليلٍ ينطفىءُ الضوءُ

وتمتدُّ خيوطُ الشبكه

تمسك رجلَ الملكه!

فى الليل كان الصيفُ نائما

لماذا لم نعد نشهدُ فى حديقةِ الأرملةِ الشابةِ زوارا؟

لماذا لم تعد تهبُّ فى أجسادنا رائحةُ الفلِّ،

ويمشى عطرُها الفاتر فى مسامِننا؟

فى الليل

كان الصيفُ، فى حديقةِ ما، نائما عريانَ

كان رائعا بمعزلٍ عنا

بعيدا كصبي صار فى غيبتنا شابا جميلا

يعبر الآن بنا ولا يرانا

آه!

كان الصيفُ يملأُ الشهورَ

من غير أن يلمسنا!

تلك عناقيدُ الندى

ترشح فى أرتبةِ الأنفِ

وفي تويجة النهدِ الصغير
والجسدُ الوردى يستلقى على عشب السرير
والفراشاتُ على الأغصانِ زهرٌ عالقٌ
وعتمةُ البستانِ لَوْنٌ نائمٌ
فأمكنيني منك يا مليكتي
إن أكفَّ شجرِ الصبارِ برعمت
وكاد الليلُ ينتهى
وما زلنا نطيرا!

أنسج ظلى برعما
وكائناتٍ شبقه
أبحث عن مليكتي
فى غيمةٍ أو صاعقه
أطبع قبلتى على

خدودها المحترقه

منتظرًا نهايتي

منتظرًا قيامتي

فراشة، أو يرقه!

آه من الفلّ الذي يعبق في واجهة الدارِ

من الضوء الذي يَشعُّ كالماسات في مفارق النخل

من الظلّ الذي يلحق في الماء تجاويف الصخور!

من اليمامات التي تهدل في الذكرى

وتستوحى جمالنا المحجّب الأسير!

من قطرة الماء التي ترشح في آنية الماءِ

كوجهٍ من نقاءٍ خالصٍ

يطلع في الصمت، وفي الظلّ القريرِ

يعشق في المرآة ذاته سويغات الهجير!

آه من الموت الذى يظهر فى رائعة النهار لصبا فاتتاً
فتخرج النساء ينظرن إليه والهات
ويعرّين له فى وهج الشمس الصدور والنحور!

الليل أنثى فى انتظارى
هذه مدينة عطشى إلى الحب
أشم عطرها كأنه مواء قطرة
أرى رقدتها فى اللؤلؤ المنثور
فى حدائق الديجور

آه!

كيف صار كل هذا الحسن مهجوراً
وملقى فى الطريق العام
يستبيحه الشرطي والزانى!
كأنى صرت عنيماً فلم أجب نداءها الحميم

المستجير

تلك هي الريحُ العَقُورُ

أحسُّها تهومُ سدًّا بين كل ذكر وأنثى

إنها السَّمُّ الذي يسقط بين الأرض والغيمِ

وبين الدم والوردة

بين الشَّعرِ والسيفِ

وبين الله والأمةِ

بين شهوة الموتِ

وشهوة الحضورِ!

أنسج ظلي مدناً مهجورةً

ومدناً معادية

أبيضُ في الأحلام والأرحامِ دنيا ثانية

ليدخلوها إن أتى الليلُ فرادى

ينظرون في مراياها النفوس الخاوية
والأوجه الأخرى التي صارت لهم
بعد اتصال الأمهات بالجيش الفازيه
الخوف صارَ وطنًا
وصارَ عملةً
وصارَ لغةً قوميةً
صارَ نشيدًا وهويةً
وصارَ مجلسًا منتخبًا
والخوف صارَ حاميه!

آه من الرغبة حين فاجأتني آخر الليل
كأنما هي الوحي السماوي
أو أنها النذير
حين تراجلت، وأطلقت حصاني، وركضت هائمًا

تدلى حاسة شمسى فى الظلام
هاهى الذكرى تضيع الآن منى
أفقد الصواب تحت أنجم تُقطف باليدين
لم أعد أنا الفارس
أصبحت الحصان الجامع الصاهل فى
إيقاع ركضه الجنونى المثير
النجم لا يُقطف باليدين
لا تلىن لى حجارة الأهرام
لا تُزهر لى شجيرة الذكرى
ولم أزل أدور، وأدور، وأدور
أدور فى إيقاع ركض الجنونى المثير

تقول لى فى صفحة الكاس طفولتى الغريقه
تظل عطشان إلى نهاية الخليقه

تقول شهرزاد كلما اشتهيتُ طفلةً:

. مولاي!

إن العنبَ الأخضرَ لا يُشعلُ مالا تشغلُ الخمرُ

العتيقه

كانت إشاراتُ المرور

صريحةً

قتلتني أيتها البلادُ

في عشٍّ غرامكِ الملىءِ بالكلاب والنمورُ

والكوابيسِ، المحاطِ بالتوابيتِ

المغطَّى بهياكلِ السلالةِ التي انحدرتُ منها

فاتركيني أغتسلُ في الدمِ

أزرعُ نطفتي في الريحِ

ها أنا أشمُّ الآن يا مليكتي عطرِكَ في الخوفِ

أحسُّ لاقترابك الحميمِ لوعةً

فساعديني أن تكون لحظة العناق لحظة العبور!

في الليل كان العنكبوتُ

يأكل جدران البيوتُ

وكنت عاجزاً

فهرولت إلى الأفقِ

وأسندتُ إليه قامتي كأنني مئذنةٌ

ثم حزرتُ عنقي بمديّةٍ

فانسريت حولي نهيراتُ دماءٍ

وتصايحت على رأسى الصقور!

أنا

إله الجنس والخوف

وآخر الذكور!

أغسطس ١٩٧٣

بطالة

أنا، والثورة العربيةُ

نبحث عن عملٍ في شوارع باريسَ

نبحث عن غرفةٍ

نتسكع في شمس أبريلَ

إن زماناً مضى

وزماناً يجيءُ!

قلت للثورة العربية:

لا بد أن ترجعي أنتِ

أما أنا

فأنا هالكٌ

تحت هذا الرذاذِ الدفيءِ!

أبريل ١٩٧٤

صورة شخصية للسيدة ص.ك

الآن أنتِ فى نيويورك
قضيتِ سهرة طائشةً
ثم خرجتِ تبحثين عن هلالِ رمضانٍ
فى الرُّقع التى تبقت من ثياب الله
فوق الناطحات، والدُّمى
واللافتات، والدخان!

كان السريرُ خشبه
وللمراهقات أجسادٌ كأجساد المظليين
كان القردُ والجنرالُ فى البهو يُتَوَّجانِ

والغزالُ والثورُ يسقطان

فوق الحلبه

قبل بداية الرّهان

وكنت تشتهين في السرّ نيويورك

وتكرهينها

وكنت في الوحشة تسألينها:

ماذا تبقى لحصان العربيه

بعد نفاذ الشهوات كلّها؟

الآن أنت في دمشق

تروين حلمًا غامضًا

وتتبعين الشاعر الصعلوك في الليل

تغنين له موشحاً أندلسياً

ترشقين كالهنود الحمر ريشاً

ترقصين الدبكه

وتسقطين منهكة
وأنتِ في طوافك الليلى
تدلفين للمسجد خلسة
وتشعلين شمعةً لخدّام المكان
إحكى لنا - أيتها الشّابة - أخبارَ الزمان
كان الطريق مُتريًا
وعجلاتُ المركبه
تفتّرس العشبَ
وللبلاذ وجهٌ غيرُ وجه أهلها

والشمسُ

ملقاةٌ

بلا ظلّ

وكان البدو يَعدُّون وراءنا
ملوِّحين بالبضائع المهرّيه
وكنتِ كلما هممتِ بدمشقَ،

واشتعلت بدمشق
انقشع الحنينُ عن هروب أصداء المصلّين القدامى
وانطفأ الشمعدان

الآن
أنتِ تدخلين القاهرة
ترتجلين كل يوم مشهداً
وتضعين كل ليلة قناعاً
تصبحين قطعةً وتتمسّحين فينا،
ذئبةً

وتتهشين لحمنا
وبومةً
وتصبحين عندليباً
تقمين فجأةً
وتفقدين ذاكره

ها أنت تفتحين عينيكَ على وجوهنا

للمرة الأولى

وها نحن عرايا

ليست الحريةُ الشيءَ الذى نطلبه الآن

بل الصمتُ

وليس المجدُ

إنما الأمان

تلك هى الأرضُ التى عاد إليها الصيفُ

والشمس التى تبرد عامًا بعد عامٍ

ويقال إن ما بين المحيط والخليج جنتان

كانت القهوة سُمًّا

والعيونُ مذنبيه

والماءُ لا يَفْسِلُ

والقهرُ أزهيرُ على الوجوه خضرُ

والأكاذيبُ لعبٌ نازلٌ على الذقون

والمخافاتُ

تَرْفُ

كرفيف الأغريره

و «المهلُ يغلى فى البطون»

ها أنت قد فزعتِ

وانطلقت نحو النيلِ تشهدين فى صفحتِهِ

ما صنعتُ بوجهكِ العدوى

وها أنت رأيتِ وجهكِ الضائع فيه

ودخلتِ التجريه

لقيتها . آخر مرة . بإحدى المدن المضطريه

وأنهموها .. بالجنون!

مارس ١٩٧٣

ثلج

البياضُ مفاجأةٌ
حين عرّيت نافذتي
شدّني من منامي النديفُ
الذي كان يهطل مُتدًّا
ما نحا كل شيءٍ نصاعته
ومداه الشفيف
شدّني.

كان دوامةً من رفيف
جذبتني لها
فرحنا معاً وانطلقنا

نرفرف من غير ظل
ونرقص بين الصعود وبين الهبوط
يراودنا العشبُ
والشجرات العرايا
ومتكآت النواخذِ والشرفاتِ
وأيدى الصغارِ وأيدى التماثيل
والكائناتُ المطلة حول السقوف
بياضاً تقلّب في ذاته
كرفوف من البجعيات على نبع ماءٍ
يمسّحن شهبةً أعناقهن الطوالِ
على ريش أجسادهنّ الوريثِ
ثم أشرقَت الشمسُ من فوقنا
فسقطنا معا

وانحللنا معا

فى رتابةِ هذا السوادِ الأليفِ!

ديسمبر ١٩٧٤

ثلاث أغنيات للمقاومة

١ - الحديد والجسد

إنه العصرُ

هذا الحديدُ الذي يتطايرُ ملتهباً

في الهواء الذي كان يحملُ ريشَ اليمامِ

وخضرة ضوءِ القمرِ

إنه العصرُ

هذا الحديدُ، وهذا الشرُّ

فاحتضنهُ

ودعَ جسمه يخرق لحمك الحى

يا وطنى المتخلفاً

كى تتحضّر!
ها أنذا ليلة الحربِ
أبلو جنونَ السهرِ
كلما صفرتْ طَلقةٌ فى المدى
أتحسس وجه المدى
ما سحاً دمه بيدي
قائلاً لجذوع الشجرِ
اصبرى
يا جذوع الشجر!

٢. علم القنطرة شرق

كُلُّ رَايَاتِنَا قِطْعٌ مِنْ قِمَاشٍ
وَأَنْتَ الْعِلْمُ

مصرُ أنجبت الناسَ
والحب أنجب أبناءهم
واصطفى المجدُ أجملهم
واهبًا لك أرواحهم يا علمَ
كلما نقلوا في الطريق إليك قدمَ
نسجوا فيك خيطًا
ومن كل قطرة دمٍ
رسموا فيك لونا
فهم أنتَ
ما برحوا ينقصون، وتزدادُ
ينحدرون، وتعلو
لقد قَسَمُوا فيك أنفسهم
جَسَدًا ضارِبًا جذرَه في الرمالِ
وروحًا مرفرفةً في القمم!

قل لنا يا علم

افتدونى!

نجبك نعم

ونجبك نعم!

٣ - دمشق تقاتل

بأى شئ تدفع العروس عن خبائها

جحافل التتر

تحصبهم بالنسب الشامخ؟

أم بالزهر الطالع من ردائها؟

أم بحجارة النجوم والقمر!

رقيقة أنت

أمام كل هذا الموت

يا دمشق!

مثل زهرة في الثلج

لكن ما الذي يفعله الموت العكز

لقطرة من الدم النقي

صارت جمرة مشبوبة في الرمل؟

ماذا يفعل الموت لهذا الفرح المولود كل لحظة

من قلب أحجارك

من ضلوع أنهارك؟

ماذا يفعل الموت لأطفال يرددون عليه بالأغاني

ويزيدون التصاقًا بالتي تكشف عن جمالها الرائع

ساعة الخطر!

هذا هو الوادي

أراه الآن يزداد اخضرارًا رغم أنه الخريف

وأرى المنازلَ العتيقةَ البيضاءَ تزدادُ تلاصقاً

وأسرابُ العصافير تهزُّ الضوءَ في أفيائها

وتُفصحُ النوافذُ الآنَ عن النساءِ والوردِ

وعن مخادعِ الدارِ

وعن أشياءها

وهؤلاءُ عصابةُ الفتاكِ، من رفاقِ عمرى

يرجعون للصبا

ويملأون عتمةَ الليلِ الفروسيَّ حنيناً وسفراً

مَنْ هذه العروسُ في الحربِ

تصولُ، وتجولُ

في المدى الساطعِ من الألائها؟

غزالةٌ، أم فرسٌ؟

ترقص، أم تضرب بالسيف؟
تغنى أم تتادى الصيْدَ من آبائها!
وهل لديك غيرُ هذا الحسنِ تدفعينهم به؟
لكنَّ للجمالِ وجهه البطوليُّ
ألم ننهلْ من العشقِ بما يكفى مؤونةَ الشهر؟
بلى!

وقد لجت بنا النشوة حتى رؤية الموت
وقد لجَّت بنا حتى ازدراء الموتِ

ها أنتِ انتشيتِ
وتخضبتِ بأسماءِ المطرِ
ثم خرجتِ للتَّترا!

أكتوبر ١٩٧٣

لقطة تذكارية للقاء عابر

كُنَّا كَرَائِبِيَّ قَطَارٍ
يَلْفَحُ كُلُّ مَنْهُمَا رَفِيقَهُ بِصَمْتِهِ
وَنَظَرَاتِهِ الْقَصَارِ
مُؤْتَسِّينَ دُونَمَا عَلَامَةٍ
وَرَاغِبِينَ فِي الْفِرَارِ!

حين خرجتُ أولَ المساءِ
مسلوبًا كأنى رجلٍ غيرى
وهذه مدينةٌ غريبةٌ على
كانت هناك امرأةٌ مجهولةٌ

فى طرف المدينة الآخر تسعى

. دون أن تذى . إلى

كنت أرى مثلثات قمم الأهرام فى الغرب

ترقُّ مثل غيمة، وتَفنى

وذؤابات الشجر

تلفها أجنحة الليل رويداً

والمصاييحُ تضاء بفتة

فيختفى ما كان يبدو فى النهار

وتتهض المدينةُ الأخرى من العتمة والنور

ويُقبلُ النَّهَرُ

يعرض فيها جسمه العارى

وينفثُ البخارَ

على مياه تتوالدُ المصاييحُ عليها

صُوراً بعد صُور

ويفتح الشرطى للمجهول، والصدفة
أبراج المدار!

لعلنى حاذيتها على الطوار
أو فى إشارة المرور
فى طريقنا إلى حيث التقينا .
كانت الليلة فى آخرها
حين بدأنا . دون أن ندرى . الحوار
وقبل أن نكملة عاد النهار
فلاذ كلٌّ بالفرار!

أسرار

«إلى جرحى الحرب العرب الذين
صادفتهم في شوارع باريس»

آه!

ها أنتم تكشفون لي السرَّ وحدي

وكنتم تسIRON في المدن الأجنبية،

تُخفون أسراركم في ثيابكم الداكنة اللونِ

تحت سواد العويناتِ

ها أنتم تكشفون لي السرَّ وحدي!

هل رأيتم دمي يتشمم فيكم صباه
لمحتم منازلكم تحت جلدي
فكشفتهم أمامي ماتسترون؟

وكنتم تسIRON سريا جميلاً غريباً
يراوغ كل النداءات
يخفي وراء تهدل ألوانه
دمعه الفائز المتجمد

كانت دماؤكم تتدفق غافلة
في الدروب التي ألفتها
وكنتم تردونها عن يد ذبلت
أعين ملئت خرزاً دامعاً

. أَيْنَ أُعْطِيتَ عَيْنِيكَ؟

تَحْتَ النُّجُومِ الَّتِي سَطَعَتْ مَرَّةً فَوْقَ خَدِي!

. وَلِمَنْ أَنْتَ أُعْطِيتَ سَاقُكَ؟

أُعْطِيتُهَا لِلَّذِي سَوْفَ يُولَدُ بَعْدِي!

أُنْظُرُوا!

أَيُّهَا الْقَادِمُونَ بِأَنْصَافِ أَجْسَادِهِمْ

مِنْ قُرَى، سَتُظَلُّ تَقَاسِمُ أَبْنَاءَهَا لَحْمَهُمْ

أُنْظُرُوا!

كَمْ هِيَ الْآنَ فَاتِتَةٌ هَذِهِ الْمَدَنُ الْأَجْنِبِيَّةُ!

كَيْفَ تَكُونُ بِهَا حَاجَةُ الْغُرَبَاءِ لِأَقْدَامِهِمْ وَلَأُذْرَعِهِمْ!

آه!

لَكِنِّكُمْ تَعْبُرُونَ جَمَالَ الْمَدِينَةِ مِثْلَ طَيُورِ سَمَاوِيَةٍ

مُتَلَفَعَةً بِنِبَالَتِهَا

وَأَنَا لَا أَزَالُ أَتَابِعُكُمْ
ضَائِعًا فِي شَوَارِعِهَا
أَتَحَسُّسُ لَحْمَى الذِّى يَتَعَفَّنُ فِيهَا
وَأَدْخُلُ فِي اللَّيْلِ لِحَدَى!

مارس ١٩٧٥

إيقاعات شرقية

أغويّتي

يا أيُّها الوجهُ الحسنُ

ولم تقدّم لي الثمنُ

لا طرحة العُرسِ،

ولا

فرحة أعضاء البدن

وكان شعري خيمةً

وكان نهداي عشيقينِ

وكانت سرّتي كأساً

وكانت فخذى

إبريقَ خمرٍ ولبنٍ!

وذبحونى!

آه أهلى! ذبحونى!

لم تقدمْ لى الكفنْ

يا أيها الوجهُ الحسن

وكان شعرى

كان نهداى

وكانت جُثَّتى

بنهشها الايقاعُ

يَذُ

آيات من سورة اللون

١. إلى الرسام سيف وانلى

يرقد العالمُ فى بُلُورَةٍ يغسلها ماءُ المطر

ها هى اللحظةُ تأتى

أهو اللونُ، أم الايقاعُ ما تصطادُهُ،

أو ربما تُسلمه نَفْسُكَ

حتى يقمر الموجُ التجاعيدَ،

ويلهو بخصيلاتِ الشفَر!

يهبط اللونُ

من الياقوت،

للفضة،

للعشب،

ويعلو

سُلَّمُ الصوتِ

فقاقيعَ من الأضواءِ

لا تلبثُ حتى تتفجر

أهو اللونُ، أم الايقاعُ ما يملك الآنَ

على هذا البكاءِ القذُّ؟

أم بُعدُ الصُّورِ؟

يرقدُ العالمُ فى الزاويةِ الأخرى من المرسومِ

وَعَلَا نادراً

ينعم بالألفة والدفءِ

ويجتزُّ الفكرَ

تدخل العاشقةُ الفندقَ في حزمِ

وتُعطي نهدَها للرجلِ المملوءِ صمتاً

قبل أن يدهمه وقتُ السفرِ

ينقر الديكُ نُجيماتِ السُّحَرِ

يرقص البحارةُ الأغرابُ في الملهى

ويبكون فرادى

ويعودون زُمَرُ

أهو اللونُ الذى كنتَ تراه؟

أهو ذاتُ الصوتِ؟

لكنك لا تملك أن تُوقِفَ ركضَ الغيمِ في وجه القمرِ
فانتظر أن يرجع الصيفُ
وحاول مرةً أخرى مع الضوء
الذي لا ينتظر!

١٩٧٤/١/١٨

٢٠ إلى الرسام عدلى رزق الله

قطرتان من الصحو
فى قطرتين من الظل
فى قطرة من ندى

قل هو اللون!
فى البدء كان
وسوف يكون غدا
فاجرح السطح

إن غداً مُضَعَّمٌ
ولسوف يسيل الدمُ!

سنغنى لكم أيها السادةُ الغُرباءُ
غناءً رتيباً

على وترٍ مُفردٍ يتردد بين مداريّه
كالقمر العريّ

هو الأبيضُ الأسودُّ، اللؤلؤُ المعتمُ
سنغنى أغانيّنا الخُضرَ

لكننا سنفاجئكم بقنابلٍ موقوتةٍ
كان أسلافنا خبّأوها مع الخبز والخمرِ
في خشبِ الموميّاتِ

لكي تتفجّرَ في عُرف الدّفنِ
حين تحينُ مواعيدُ عودتهم للحياة

وردة أم فم

هذه الورقاتُ التي تمسح الآن صدرى

وقبرة تتنفس تحت الأصابع

أم برعم

نهدُها؟

قطرتان من الصحو

في قطرتين من الظل

في قطرة من ندى

هكذا يزرعون البيوت

فتكبر مثل الكرنب

أليس سوى الأخضر الطحلبى

أو الأصفر المعدنى؟

تعالوا نلون كما نشتهى هذه الأرض

أو نشعل النارَ فيها

كما يشعلون الصواريخَ في ليلةِ المولدِ النبويِّ

فتحملنا وتطير

وتُسْقِطُنا مَطَرًا قُزْحِيًّا

وتزرعُنا شَجَرًا مَوْقِدًا

ها هو الهرمُ

رَحِمُ

فتعالوا نولدُهُ وَلَدًا!

قطرتان من الصحو

في قطرتين من الظلِّ

في قطرةٍ من ندى

تركب الريشةُ الريحَ في أثر اللونِ

تَلْقُطُهُ شَذْرَةٌ شَذْرَةٌ
من مسامير أحذية الجنود
من رهج الذكريات السحيقة
تدخل في إثره بطن أرزة لبنان
تشطف نطفته المستكنة نسفاً فتسفاً
وتجمع أشلاءه حزمة حزمة
ثم تدعوه أن يتنفس
لكن سدى!
إن لونا هنا ينقص اللون
كى يتنفس
لون كحب اللقاح الذى لا يرى
كالأوز الذى غاب فى زبد الأفق
قل إنه الطين
فلينظر الطين مم خلقناه
قل هو ماء

وما هو ماءٌ، ولكن دمٌ

نخلةٌ أنتِ

أم سلّم

وأنا خنجرٌ طالعٌ

أم هلالٌ تحدّرُ بين الترائب

حتى اختفِ في الذوائب

ثم بدا

جسدا

وارتدى جسدا

قل هو اللونُ

في البدءِ كانَ

وسوف يكون غدا

فاجرح السطحَ

إن غدا مُضَعَّمٌ
ولسوفَ يَسِيلُ الدَّمُ

٥٠ يناير ١٩٧٧

القيامة والطفل الضائع

لكانها الرؤيا!
قيامتك المجيدة

ينهض النهرُ القديمُ بصفّتيه واقفاً
حتى نشاهدَ في السماء مصيبةً
نافورةٌ خضراء
والشلالُ يصعدُ من منابعِ الخفيةِ راعفاً
متفجّراً بحرارةِ الماءِ المضفرِ بالمعادنِ
حاملاً معه المدائنَ، والأهاليَ، والقرى
والطيّرَ، والحيوانَ

يا أرجوحة الميلاد لا تتوقفي

دُوري

وسوحي في عروق الطينة العطشى

وعودي للصعود

ورفرفي

ولدي الذي تعدين من ألف بمولده

وشقي عنه تربتك العسيفة

وانزفي!

من علم الطفل اجتياز النهر؟

تلك هي القطارات التي كانت تمرُّ على قرانا

تسلُّب الأحياب أحياباً

وتمضي في الظلام مهيبة

لألاء الأنوار

كالأقدارِ، لا تلوى على شيءٍ
وتتركنا على طرفينِ
يزدادان بُعداً، واستحالة رجعةٍ
مُتَشَبِّهَيْنَ بذلك الخيطِ الذي يمتدُّ بين وجوهنا
والأوجهِ الأخرى
إلى أن نستحيلَ معاً إلى بُقْعٍ
تغور، وتختفى!

تلك القطاراتُ التي دهمت منازلنا الوديعةَ
مَنْ يقول لها قفى!
ويُعيد لى صامتَ الظهيرةِ -
والطنينَ اللامعَ المعقودَ من أصداءِ أصواتِ الحقولِ
وما تُغنى كائناتُ الدارِ
وهي تهيم في أنحائها

نشوى

بما تلقى عليها الشمس من وهجٍ مثيرٍ
يستدير مُشعَّشَع الأضلاع كالماسِ المعلقِ
والثرى الفواح ينبض بالأجنة ذاهلاً

نيسان

تحت تموج الآل الذى تتحل فيه الشمسُ
أبخرة ملونة، تشفُّ شُفوفُها
عن قرية رِيَّانة الأعضاء
خدرها الشذى الوهاجُ
فاضطجعت إلى تاريخها السرى
والهة

تبادلته النواح العذب

من سيردنى!

وأراك في المدنِ الشقيّةِ

كنتُ أحسبُ أنني وحدي الذي ضيعت في طرقاتها وجهي

وأنى سوف أخلعُ ذاتَ يومٍ نيرَها وأعودُ

لكني رأيتُ النهرَ مثلي ضائعاً فيها

مريضاً، مستجيراً في حوائطها

رأيتك، آه يا أمّاه!

كنتِ حمّامةً خضراءَ

تبكي فوق قافلةٍ من الأسرى تجرّ صليبها أبداً

وتخترق المدينةَ

والرجال مُصفّدون إلى بهائمهم، عرايا

ساذرون، مُخدّرون بموتهم

يتناسلون جماعةً في طقسه الدينيّ

كنتُ أراك فوق تقاطعِ الطرقاتِ

فوق تصالب الليلِ المنيعِ على النهارِ

إلهة مصلوبة

يأتى الجنود لها بإخوتها الرجال

ليرجموها

ثم ينقلتون خوفاً من ضراعة وجهها المستعطف

وأظلُّ أهربُ

ضائعاً بين القطاراتِ التى مَدَّتْ على جسدِ الحديدِ

ومزَّقَتى فى المدائنِ

راحلاً فى غيرِ عمرى

ناقلاً فى كلِّ يومٍ جذرى العريانَ

من ثلجٍ إلى ثلجٍ

وحين أمدَّ طرفى مرةً أخرى ورائى

تُقبلينَ

أراكِ تختلطينِ بالقيمِ المسافرِ راجعاً لبلاده

وإذا يدور بى القطار وراء كل مدينةٍ

ويلجُ فى الصمتِ النقى

أراك مفردةً تشقىن المدى

يا نخلة!

فى وحشة الصحراءِ

طالعة من الفردوسِ

حاملة على الرأسِ الجميلِ بحيرةً

تأوى لها السفنُ الغربيةُ والطيورُ

وإذ يمرُّ الأنبياءُ مشردين بها

يقالُ لهم:

ألا هُزُوا إليكم جذعها

إنى هزرتُ إلى جذعكِ، لم تجيبنى!

وضعتُ، ولم تردّينى!

وها هو طَلْعُكَ الوهاجُ بعد اليأس يَشْرُقُ

فاغضرى

واسترجعيني من زمان الموتِ

رُدِّينى إليكِ

أصِرْ هباءً فيكِ

ماءً

زهرةً فى رملتيكِ

دويبةً

إنى أشيخُ، وأنطفئُ!

مَنْ عَلَّمَ الفقراءَ أن يتدرَّعوا بزنود قتلاهم

وأن يتقدَّموا فى جسم مصر المستجيب لهم

كما يتقدم المحراثُ فى الأرضِ الخصيبة؟

إنه الفرسُ الإلهيُّ الذى يأتى إلينا فى الربيع مجنَّحاً

فيرش خضرته على الوادى
ويركض فى اتجاه البحر حتى يلتقيه أمامه
فيشيب من فوق اثنتين على الغيوم الزرق
يضرئها بحافره
إلى أن يقدح الشرر المطير
ويشفى الظمأ الوبيل
ويشتفى!
متفجراً بحرارة الماء المضفر بالمعادن
حاملاً معه المدائن، والأهالى، والقرى
والطيروالحيوان
يا أرجوحة الميلاد لا تتوقضى
دورى
وسوخى فى عروق الطينة العطشى،
وعودى للصعود

ورفرفى

ولدى الذى تعدى من ألف بمولده
وشقى عنه تربتك العصىة

وانزفى!

١٧. ١٨ يناير ١٩٧٧

چيرنيكا أو الساعة الخامسة

خطبة لوسياس الأخيرة؛

كان لوسياس* على سجادة البهو قتيلاً

هذه خطبته الأولى

التي توج فيها بامتشاق السيف أغنيائه للحق

لكن بعد أن فات الأوان

سقط السيف من الكف التي كم رفرفت

فوق رؤوس الناس بالحكمة!

في الستين يا لوسياس

(*) خطيب وسياسي إغريقي.

لن تُحسنِ تلك المهنة الأخرى
ولو صرتَ اشتراكياً
وقاسمت أرقَاءَ أثينا الخبزَ والخمرَ
وهل كنتَ أخذتَ القصرَ بالسيفِ
لكي تمنعه بالسيفِ؟
لا بأس إذن
أن يُقتلَ الجندُ خطيباً
تحت سقف البرلمان!

بحارة ماجلان:

كانت الشمسُ التي تَلَفَحْنَا فوق مدار السرطانُ

زهرةً مقرورةً

فوق مدارِ الجديِ

ليست هذه الأرضُ إذنَ تَفَاحَةٌ

بل صخرةٌ تُقِلُّ مِنَّا

في التقاويم التي لم نكتشفْ إيقاعَهَا الصَّعبَ

فمن يوقفُ هذا الدورانَ

ساعة

ندفن ماجلان فيها

ونشمُ الريح، هل تحملُ طعمَ الشاطئِ الآخرِ؟

كم تبعدُ شيلي عن نيويورك

وعن موسكو؟

وكم قبرٍ من الساحلِ للساحلِ؟

كم ميلٌ تُرى بين الكلاشنكوف والأيدى

وكم يبعدُ مبنى البرلمانُ

عن سلاحِ الطيرانِ!

بابلو نيرودا:

ها هو الثورُ الخرافىُّ يقوم الآنُ من لوحات بيكاسو

ومن أشعار لوركا

بينما أصبحت شيخاً

عاجزاً عن أن ترى روعته الوحشية البكر

وتلقاه بذات العنفوان

فى الثلاثين التى لم تتكرر أبداً، كنت تناديه

وتغويه بزخات السهام الحمر أن يأتى،

وتعطيه الأمان

واقفاً في ليلِ غُرناطةٍ بالجيتارِ.
أطلعتَ رياحينَ الشبايبِ
وأيقظتَ عصافيرَ الكتدرائيةِ الخضراءِ
في تلكِ الثلاثينِ التي لم تتكررا

مَنْ يَفْنِيكَ النشيدُ الأُممِيُّ الآنَ
مَنْ يُدْنِيكَ مِنْ أَرْضِ الهنودِ الحُمْرِ
مِنْ رَائِحَةِ النَّتْرَاتِ والخَبْزِ وَمِنْ لَيْلِ المِرَاعِي
لَتَشْمُ النَّارَ فِي العُشْبِ الشَّتَائِيِّ
وَمَنْ يَعْطِيكَ أَسْمَاءَ الَّذِينَ اسْتَشْهَدُوا قَبْلَكَ؟
فِي السَّتِينِ يَأْتِي الثَّوْرُ فِي هَيْئَتِهِ العَصْرِيَّةِ التَّكْرَاءِ
فِي حُلَّتِهِ الصُّفْرَاءِ يَأْتِي
بَيْنَمَا أَنْتَ هُنَا وَحَدَّكَ
مُلْقَى فِي فِرَاشِ المَرَضِ المَلْعُونِ

ماذا؟

قد تأخرت كثيراً أيها الثورُ الخرافىُّ

تأخرت كثيراً

أيها الثورُ الجبان!

المشهد الأخير من فيلم Z:

كان نُوَّابُ الأقاليم يَشْدُونُ على الأعين ظِلَّ القِبَعَاتِ

السودِ في خوفٍ فكاهيٍّ

وينسلُّون في الليل فرادى

تلك سياراتهم مذعورةٌ تمرقُ كالضيرانِ

في مُنْعَطَفِ الوادى الذى يمتدُّ مثلَ الأفعوانِ

والرئيسُ الاشتراكيُّ على سِجَّادَةِ اليهوِ

بنظَّارتهِ، شيخٌ وحيدٌ

هجرتهُ هيبةُ المنصبِ

والحراسُ قتلَى حَوْلَهُ
والدمُ ما زال طَرِيًّا
وجنودُ الانقلابِ الجامدو الأوجه
يُلْقُونَ على جُثَّتِهِ القبضَ
ويصطفُونُ كالأعمدةِ الجوفاءِ فى البهو
ولنَ تمضى سوى بضعةِ أيامٍ
وتأتى فِرْقُ التنظيفِ كى تغسلَ هذا الدمَ بالماءِ
وتمحو من على الجدرانِ
آثارَ الدخانِ!

نوفمبر ١٩٧٣

عريس المهدي

في رثاء المناضل المغربي عمر بن جلون
الذي اغتالته الرجعية المغربية والاشارة
إلى المهدي بركة

يستطيع ابنُ جلُون أن ينهض الآنَ
فالشهداء يموتون، كي يفرغوا للسهر
عمّ مساءً عُمر!

يتململ في رقده عمرُ
وينهض نصفَ نهوضٍ
محتضناً في يده قلباً

أو عصفوراً مبتلاً
ويصيح لصوت يعرفه
يفجؤه الصوت، الذكرى
- المهدى!

ويرتقيان معاً درج الزمن السرى!

يستطيع ابن جلون أن يبدأ الآن
فالفقراء يعيشون فى أمة الفقراء
التي لا تموت، ولا تتدثر!

يتذكر عمر قيسارية غرناطة
إذ كان عجوزاً سقاءً
ينظم شعراً ملحوناً، ويفنيه
عن قرب رجوع المهدى، وفك الأسرى

وقضى شيخوخته فى باب الجامع منتظراً!

وابن جُلُون من جسد الأرضِ

من كيمياء الربيع

تحدّر نهراً

فماذا على النهر لو صار غيماً

وماذا، لو الغيم صار مطر

آه!

زغردن للعُشب يا أمهات الضحايا

وخضبن شيبَ جدائلكن بماء الزهر!

يتذكر عمر «وُجدة»

إذ كان صبياً جوعان ضئيلاً

يستوقفه كل صباح تمثال الجنرال الرومى

ويسأله: مَنْ أنت؟

فلا يستطيع جواباً

حتى تأخذه الشرطة للتجربة الأولى

وتمرُّ على التمثال به

فيقول له الجنرال: أجبت!

يستطيع ابنُ جلُّون أن يُفْلِتَ الآنَ من أعينِ المخبِرينَ

وأن يتقل في الأرضِ

دون جوازِ سفرٍ!

يتذكر عمرُ كُميونةَ باريسَ

وكانت أولَ درسٍ في الجغرافية

يمتد الوطنُ العربيُّ شمالاً حتى كميونةَ باريسَ

وتمتد نيويورك إلى آبارِ النفط العربية!

يستطيع ابن جلُّون أن يعرفَ الحزنَ ليلته هذه
ثم يستأنف الحربَ في الغدِ حتى الظفر!

يتذكر عمرٌ مجلسنا حول المهدي
على سجادة ليل القاهرة الوردى
وكنا إذ ذاك شباباً
يلعب في أيدينا الزمنُ كوحشٍ مُتَبَتِّئٍ
والمهدي ينادمنا

وعلّمنا فن الهجرة بالوطن السرى
يقاسمنا الخبز الحى
يُساقينا دمه المسفوح غداً

يكشف ما لم يأت كتاباً، فكتاباً

هل كان المهدي يرى صاحبه الشاعرَ منفيّاً

يسأل عنه في «السان جرمان»

وفي الدار البيضاء

ولا يجد جواباً!

هل كان يراه وقد صار غُراباً

يبكى القتلى من إخوته

ويودع كل نهار أصحاباً!

يستطيع ابنُ جلُّون أن يخلع الآن ثوباً

وأن يتجلى لنا في الثياب الأخرى!

يتذكر عمرٌ خارطةً للوطن العربيّ

مُرصَّعة باللؤلؤ والياقوتِ

مزينة بالأعلام العشرينِ

مطعمة بالفضة والذهبِ

تتفجر منها واحاتٌ خضراءُ

يتهادى فيها الطاووسُ
ويرعى فيها البقرُ الوحشُ عناقيدَ العنبِ
وأرى عمرَ الآن،
يمزقُ تلك الخارطة الوهم،
ويبكي من غضبِ
أعلام! أم خرق من عار!
خنتم كلمات المهدى
ودنستم نسبي

أنهار من عسل!
أم تلك دماء فلسطين
جرت نقطاً في أمعاء التجار
وكتّاب فتاوى الطاغوت المنتخب!

وأراه يقود عساكره الفقراء

ويهبط من فوق السُّحُبِ
ليصحَّحَ خارطةَ الأشياءِ
ويُتصِفَ عريباً من عربٍ!

السلامُ عليكُ عُمرُ!

وعليكُ السلامُ

تتألمُ؟

لا! لم يَعدْ وقْتُه!

تتعمُّ؟

لا! لم يحنْ وقْتُه!

أنا بين المساءِ وبين السحرِ

أترددُ مازلتُ بين الشعاعينِ

حتى يعودَ دمي للشروقِ

وتزهَرَ وردتُه في الحجرِ!

طيور المخيم

خيمة، وعمودٌ من النارِ
تلك فلسطينُ تطلعُ ثانيةً في الجليل
عبثاً تقتلون الأجنَّةَ في باطنِ الأرضِ!
أو تتبعون الغزاةَ في لججِ الضوءِ!
أو تنصتون إلى ما يُسرُّ بهِ الرملُ من دمِها السَّلسبيلِ

ما الذي قالت البئرُ للريحِ
والنارُ للشيخِ
والناقةُ المستحمةُ في قمرِ الغورِ للسنديان؟
ومن ألفِ الغيمِ والآلِ في سدرِ

وسقى من أغاني الرعاة وقهوتهم حبقاً ونجوماً
وأرھف في الليل ما بين عوسجةٍ ورفيف قِطاةٍ
ومَن حملَ الروحَ شهوةً مَقْتاةٍ
تتملأ غيبُ الظهيرةِ نافثةً عِطرها الشبقى العليل!
ومَن يغزل الماءَ والضوءَ تحت البرمالِ
وينسج في الغيبِ سجادةً لفلسطينَ
من مُهَجِ الكائناتِ الخفية؟
كيف تركنا المواسمَ في الأرض؟
كيف تشبثَ فلذٌ بفلذٍ وجرثومةٌ بشعاعٍ
وملنا إلى الشرقِ
حتى فقدنا مواضعَ أقدامنا في مدار الفصول!

١٥٦

ما أكثرَ البريقال الذي يحمل اسمَ فلسطينَ

في طرقات المهاجر

لكنه ليس يحمل ما حفظته الطفولة من عطرها الحي!

هل تمنح الأرض أحشاءها للغزاة

وهل يحمل القاتل المتجهّم وجه القتل!

خيمة، وعمود من النار

تلك فلسطين تطلع ثانية بعد أيلول

تطلع بعد حزيران

تطلع من زمن الشهداء

وتمتدّ حتى تلامس من دمها صبية في المخيم

لم يشهدوا من فلسطين إلا الحنين إليها

وها هم يمدون أجسادهم لتراب فلسطين قنطرة

يملأون بأشلائهم هوة

تتصدر بين مخيمهم وسماء الجليل!

آه يا حَجَلاً طائراً خارجَ الأرضِ والوقتِ!

يُفرِّخُ ما بين منقَى ومذبحةٍ

ويريد فلسطيناً!

لكنه لا يرى من فلسطينَ

إلا بمقدار ما تخرجُ النارُ من فُوهاتِ البنادقِ

حتى تعود به زغباً ناعماً

يتطاير فوق اخضرارِ السهول!

لا أبشُرُ بالموتِ!

لكنه سيكون حضارتكم

أيها القادمون لنا بالتوابيتِ محشوةً بالبنادقِ

لستُ أبشُرُ بالموتِ!

لكنه سيكون حصيدَ محاربتكم

ورفيقَ مواليدكم

وضجيع نساءكم.. الموت!

كيف يصير الضحية قاتل إخوته

وتحل محل القيولينة البندقية

تلك فلسطين ما بيننا

وحدود فلسطين ليست هي النهر

إن حدود فلسطين آخر قطرة دم تسيل!

غابة من هواج في الليل والأنجم انبيض أجراسها

شجر الله، أشرعة من عصور خلّت

تلتقى، والنجوم مصابيحها

ثم ترسم مفترقاً

وتواصل في الحلم هذا الرحيل!

وفلسطين واقفة وحدها

خيمةٌ في العراءِ

ترُدُّ الجحافلَ عن ملكوتِ التشردِ

من بعد ما فتحتَ لهمُ المدنُ السبعُ أبوابها

ودعاهم مذوئُ الطوائفِ للصيدِ والقنصِ

في الجسدِ العربيِّ الجميلِ!

لِمَ لا يدخلون؟

وقد وشموا ذلكَ الجسدَ المستباحَ بأسمائهم وعناوينهم

رشقوه براياتهم

رسموا فوقه مُدُنًا ومواخيرَ

واققسموها

وولَّوا عليها الممالكَ من كلِّ عبدٍ خَصِيٍّ ذليلٍ!

وأنا

وطيورُ المخيمِ
ليس لنا علمٌ!
مِثْلُنا مثلُ رملِ الصحارى
ومِثْلُ النخيلِ
ومِثْلُ فلسطينَ ليس لنا علمٌ!
ولنا ملكوتُ التشردِ
ليس لنا غيرُ هذا الطريقِ الطويلِ!

١٩٧٨/٤/٦

تقاطعات

وتكونُ أمسيةٌ

مطرٌ

كخيطِ الفزلِ يقطعني، وأقلعهُ

وشوارعٌ تنصبُّ في جسدي

وأعبرها!

ويكون ضوءٌ يلعب البللُ الصقيلُ بهِ

يفرِّقه ويجمعه

ويكون نهرٌ يقتفى أثرى

وريحٌ مثقل بالغيم والأصداءِ يدفعني، وأدفعهُ

ويكون أنى حين اللقاء ... أضيعة!

سفر

بيننا، يتغير لونُ الشجر
يتوغلَّ طيرُ المسافاتِ في بحرِ هدأتهِ
عالقاً بالخيوطِ التي تتقاطع في خضرةِ السهلِ
أو تتوازي
ويتصل البحرُ بالليل، ينقص وجهُ القمرِ

زمنٌ من مطر
من رذاذٍ رتيبٍ
يسحُّ بغير انقطاع
أفى الليل، أم في النهارِ

تُرى، كان هذا السفرا

مدنٌ للعبورِ فحسبُ

وأرصفةٌ للصدى المعدنى

وفى المدنِ الهامشيةِ ما يوقظ الذكرياتِ

وبين القرى ومداقنها شَبَهٌ

ثمَّ فى العُشبِ دربٌ

ومتسعٌ لمرور الرياحِ

وبين القرى ومداقنها ينفذُ الضوءُ فى ورق الشجراتِ

ولا يتجسدا

بينهما شهوةٌ غيرُ مرئيةٍ

لفحةٌ من بياض الطلاءِ الذى يتردد بين البيوتِ

وبين المقابرِ

مرتجفاً فى مياه النهرِ

التفاصيلُ تفقد أسماءها الآنَ
واللحظات التي سرقتني انتهت
والذي كان يفصل ما بيننا يختفي
مثلَ نافورةٍ سكَّتْ
ثم نبقى على الطرفين يواجه كل أخاه ولا يتقدمُ

يا أيُّ هذا الجمالُ الذي ظلَّ مُحْتَظاً بالصَّبَا
أيُّ هذا الجمالُ الذي ظلَّ محتَمياً بالحجر!

١٩٧٧/٥/٢٩

غرفة المرأة الوحيدة

ها هي الآن تطرُد عنها المدينة
تُغلق من خلفها بابها
وتضمُّ الستار
ثم تُشعل مصباحها في النهار

نلك أشياءها
حيواناتٌ وحديثها
تشرِّبُ لها في الزوايا
وفوق الجدار
ثمَّ موقد غازٍ

ومَفْسلَةٌ

ورفوفٌ لوضعِ المؤونةِ

منفى صغيرٌ

وفى العمقِ ثمَّ سريرٌ

ومنضدةٌ

قِصصٌ لاجتلابِ الناسِ

ومنفضةٌ

وشموعٌ صفارٌ

كلُّ شيءٍ له موضعٌ لا يبارحهُ

وحضورٌ

له من خطى الوقتِ خُبْرٌ وماءٌ

ومن ظلُّها المتأرجحِ إغفاءةٌ ودثارٌ

كلُّ شيءٍ له معها شهوةٌ وبكاءٌ

له نُكْهَةٌ الجسدِ المتعوِّدِ وحدثه

المتأملِ في ذاته

كلُّ شيءٍ مرايا

لها وجهُها

ولها ما لأعضائها مِنْ حميميةٍ واتكسارٍ

ربما عَيَّرَتْ في يطفولتها بمكانٍ كهذا

بضوءٍ

وآنيةٍ يسقط الظلُّ منها على مفرشٍ ناصعٍ

ربما استحضرت بالعقودِ المدلاةِ، والشمعداناتِ رُوحاً

تعودُ بها لبساتينَ هاربةٍ

لينابيعَ تجري على أوجهٍ

تترجرج تحت المياهِ النقيةِ

باسمةٍ في القرارِ!

لم أكن أنا
كانت تُكلمُ غيري
وتتظرفني وجهه المستعار

٢٤ إبريل ١٩٧٨

المراثى أو محطات الزمن الآخر

زمنٌ واقفٌ

يتعامدُ فوقَ مدى الزمنِ الأفقى
وينأى عن المعدنِ المتدفقِ فى الطرقاتِ المضيئة

كيف يُحسبُ وقتُ الرحيلِ

بعيداً عن الشمسِ، واللحظاتِ الدفينة

زمنٌ كالشتاءِ

وكان دجاجُ الطفولةِ ينقرنى فى الصباحِ الندى

على باحةِ فرشتِ بالبقايا التى ذُبلت من ثمارِ الفصول

زمنٌ كالأفول

فى انعقاد الظهيرة، والشمس فى السَّمَتِ

كنتُ أرى طائراً

صالباً نفسه فى شباكِ التوهجِ

كنتُ أراقبهُ

فمتى يستفيقُ

ويستأنف الضربَ فى قلبِ هذا البياضِ المخيفِ

إلى أن يغيبَ

ويكتمل الخطُّ من نقطة البدءِ حتى الوصولِ

زمن كالخطيئة

وأنا لم أزل بعد طفلاً

وها أنا كهل تتعنى الخمر

تنكأ فى لحمِ روحى المذلاتِ والسقطاتِ الخبيثة

زمنٌ حاضراً مستحيل

كنت أستدرج الضيفَ

أسقيه حتى يبوجَ

ولكنه ظلُّ حتى انتهت خمرتي جامداً

بينما انهرتُ من فوق مائدتي

أتقياً ما عشتُ من سنواتٍ بذيئه!

في الصباحاتِ تفتح أرضُ المدينةِ أفواهها

للنساءِ الصغيراتِ

يطفرن بالأوجه النائمتِ على عجلٍ

لكِ في سطحِ باريسَ عشٌّ

كما للعصافيرِ

نافذةٌ

ما الذى تشهدين هنا
غيرَ قرميدها الأسود المنحدر
لكِ حبلٌ لنشرِ مشدّاتِ نهديكِ
آنيةٌ للزهر

وسريرٌ، ذكرا
فى الصباحاتِ يطفُرُنْ كُنْ على درجِ السِّلْمِ الكهرى
عصافيرَ مصبوغةَ الريشِ، شائخةُ
تستعين على النومِ بالعطرِ والتبغِ
نافضة نُكْهةً، لم يزل بعدُ يجترّها جسدُ
رُكْبِ الآن فى آلهِ مُرعبه
كلُّ يومٍ لهُ هذه التجريه!

أخنية
أنتِ فاتتةٌ

وأنا هَرَمٌ
أتأملُ في صفحة السنين وجهي
مبتسماً دامعاً
أنت فاتتةٌ
تبحثين عن الحب
لكنني
أقتفى أثراً ضائعاً
كان لا بدَّ أن نلتقي في صباي
إذن
لعشقتك عشق الجنون
وكنّا رحلنا معاً

يهبط الجسدُ الأدميُّ وحيداً إلى القاعِ
يبحث عن نفسه في المحطاتِ
مزدلفاً في سراديبِ معتمةٍ

تتداعى به لزمانٍ سحيق
يُوغل الجسدُ الأدمى الحزينُ
ويقفز كالقرد من ظلمةٍ في الطريقِ
إلى ظُلمةٍ
تابعاً أثر امرأةٍ واجهتهُ
فحوّل عينيه عنها
وظلّ يراقبها في زجاج النوافذ
حتى مضت، وهو لا يستفيق
إنه يتجاوزُ ميعادَهُ
ثم يدخل معتذراً
خالعاً عنه ما يرتدى
جالداً نفسه بيديه
يمزّق أعضاءه ندماً ويقدمها لُقماً للمعادنِ
نابضةً بالضراعة والخوفِ
لكنه في النهاية ينظر من حوله

فإذا هو ملقى به

في بداية ذات الطريق!

كل يوم له هذه التجربة!

كان فرلين يعشق رامبو

ولينين يسكن قرب أليزيا!

ولكنني مُفرمٌ بالسياسة والفن

أكثر مما يليق بى الآن في دفءِ صدركِ

كم أنت عطشى!

وها هو عرّيك يأخذنى لضفافِ الطفولةِ

في أى نهرٍ سبحنا معاً في الصُّفراءِ

أى قريى مقدسة بيننا

توقظ الآن وردة نهدك في ذكرياتى

فأشتم منها الرياح التى سكنتنى قديما

وَاتَّبِعْهَا لَاهُثًا فَوْقَ صَدْرِكَ
حَتَّى يَدَاهُمَنِي الصُّحُورُ!

كَمْ أَنْتِ ظَمَأَى إِلَى النَّوْمِ
لَكِنِّي ظَامِئٌ لِلسَّهَرِ!

مرثية لثيكتور هيجو:

هؤلاء هم

خفف الوطأ، فالأرض بالية
والرياح محملة بالسوم

هؤلاء هم

ينشقون الرطوبة ممزوجة بالكحول
فتخضر أوجهم بطعالب تنمو
وتمتد مثل أفاعى الجحيم

هؤلاء هم

يفزلون الحديدَ قلانسَ حولَ جماجمهم

ثم يصطحبون نساءهمُ

في مظاهرةٍ لا اعتبار اللواطِ زواجاً

وقتل المريضِ بداءٍ مقيم

هؤلاءِ همُ الآنِ

يمضون في أنهرٍ متقاطعةٍ للبيوتِ

يمدُّون أيديهم للحساءِ

ويبتلعون حبوباً مهدئةً

ثم يضطجعون إلى التليفزيون

في وحشةٍ ووجوم!

في الأماسى يفتح الباعةُ السودُ في دفءِ أنفاقِ باريس

أعيادهم

يفرشون بضاعتهم في حنايا الممراتِ
أقنعةً

وعقوداً بدائيةً

وثياباً مُصَفَّرَةً

وتماثيلَ آلهةٍ مسبلاتِ الجفونِ

في الأماسى ينتصبون عمالقةً طيبينَ

يديرون أعينهم لالتقاطِ المودةِ من أعينِ العابرينَ

وهم يفتلون سجائرهم بأصابعِ سوداءَ ملتذّةٍ

ويُعْبُون من زبدِ البيرةِ المتفجّر فوق شواربهم

ويغنّون في الدفءِ مُسترسلين وراءَ النبوءةِ

أوجههم تتفصدُ حزناً بعيداً

وقاماتهم تتهدّل من طربٍ وجنون!

لِيَ وَجْهٌ كَمَا لِلْقَنَاعِ
فَأَيْهَمَا هُوَ وَجْهِي
وَرُوحٌ كَتَعْوِيذَةِ مَغْلَقِهِ
لِيَ كُلُّ الْمَدِينَةِ فِي السِّرِّ
عَالَمُهَا الْفَسَقِيُّ
وَسُلْمُهَا اللَّوْلَبِيُّ
وَأَعْضَاؤُهَا الْبِضَّةُ الْمَرْهَقَةُ
اشْتَرَى لَكَ وَجْهًا كَوَجْهِي
وَعُودِي بِهِ نَتَسَاوَى
وَأَمْنُكَ الْحُبُّ بِالنَّوْمِ
فِي دَفْعِ غُرْفَتِكَ الضَّيِيقَةِ

دَائِمًا سَتُرَوِّعُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ بِالرَّاحِلِينَ
وَقَدْ تَرَكُوا لَكَ سُورَ الْكُؤُوسِ

رمادَ السجائرِ

آنيةٌ للغسيلِ!

دائماً ستكون، وقد فرغَ الليلُ، وحدكَ

منتظراً آخرَ الليلِ

جربُ حوالبك، لن تلمسَ القاعَ

لن تستطيعَ استعادةَ ظلك، وهو يفرُّ

ويقصر تحت المصابيحِ

ثم يطول!

دائماً ستظل تأرجحُ بين الزمانينِ

لن تستطيعَ استعادةَ وجهِ أبيكَ

ولن تتعوّدَ هذا القناعَ البديل!

مرثية لكارل ماركس

كيف تشتعل الثورة الآن
من غير ثروة في المقاهي
وكيف تكون البناءات أعلى من المقصلة!

الفضاء اختفى
والمكان له الآن سبعة أزمنة
والنهارات أقصر مما يحدث عنها العجائز
والحافلات تسدُّ طريق مواكبنا المقبله

ولك الآن أن تستريحَ

فإن المقاصلَ صارت مطابخَ آليَّةُ

والتماثيلُ يُلقي لها بالنقودِ

فُتمسك أعضاءُها وتبولُ نبیذاً!

تُرى،

كيف تشتعلُ الثورةُ الآنَ

في هذه الجنةِ المهزلة!

كان لى ذات يومٍ قميصٌ من القطنِ

ألبسه أنا والريحُ

كانت سماءٌ تدغدغُ ظهري

وشمسٌ تلاعبنى بالمرايا

ولى . كان . أن أجرحَ الأرضَ باسمى

وأشهدَ عبر رؤوس النخيل

منزلاً وصبايا

يرطبنَ بالماءِ باحتَهُ
ويهيئنَ آلهَ عرسٍ
تعاودنى، بعد أن تختفى الشمسُ، أصدائُهُ
متقطعةٌ فى الحقول

كان لى أصدقاءٌ كثيرونَ
ماتوا، أو انتحروا فى الصُّبا
أو لعلى أنا الميتُ الذاكرُ الآنَ أوجههم
تتعانق راضيةً فى حدائق أيامنا
بينما أتقلبُ تحت دخانٍ بطيءٍ ثقيلٍ!

كيف تجتمعُ الأزمنة
بينما هى تهرب من يدنا
ثم تسقط فى خارج الأمكنه!

مرثية لكامل عبد الغفار

لِمَ كُنْتَ جَمِيلاً

لِمَ أَغْوَيْتَنِي؟

لِمَ أَلْبَسْتَنِي بُرْدَةَ الْحُلْمِ فِي صِفَرِي

وَوَصَفْتَ لِي الْمُسْتَحْيِلَا

لِمَ أَحْبَبْتَنِي!

ثُمَّ صَالَحْتَ بَيْنِي وَبَيْنَ سَوَاكِ

وَوَدَّعْتَنِي

وَاحْتَرَفْتَ الرِّحِيلَا

أنتَ وحدك من يُنقذ الحُلُمَ

لو زُرَّتِي!

آه!

لو زُرَّتِي، وجلستَ قليلاً

ثم عاودتَ هذا الرحيلاً

مُنشداً بدلاً أن تقولاً!

عُدْتُ من رحلتي وقد انصرَمَ الصيفُ، أو كادَ

أدخل باريسَ وحدي

بلا صاحبٍ أو دليلٍ!

عدتُ تدخلُ سيارةً بيّ من جانب النهرِ

تحت الفصون التي تحملُ الآنَ آخرَ أوراقِها

والتي تتوالى علىَّ

وتدرجُني في خطوطٍ من الظلِّ والشمسِ

تزحفُ بالعرضِ، صاعدةً جسدَ المعدنِ المتدفّقِ بي

ثم ترتد للخلف

صاعدة بعدها غيرها

متدافعة،

كالمياه التي غمرت جسداً طافياً

أو كأشرطة المومياء

وعبر الزجاج الصقيل

يلمع السين كالنصل تحتى

ويمضى

كانى أخيراً أعود إلى مُستقرى

ويمتص إيقاعه المتلاحق ظللى النحيل

وغداً!

سوف تضرب نافذتى طيلة الليل أجنحة المطر المتوحش

ناعقة فوق رأسى

وتستأنف الريح ما بدأت من عويل!

الديوان السادس

أشجار الأسمنت

صدرت الطبعة الأولى عن مؤسسة الأهرام، القاهرة، عام ١٩٨٩

الطبعة الرابعة. القاهرة ٢٠٠٣

طلّية

كان الحنينُ مَدًى عَذْباً، وكان لنا
من وجهها كوكبٌ في الليل سيَّارُ
هذا دخانُ القرى، مازال يتبعنا
وملءُ أحلامنا زرعٌ، وأجنحةٌ
وَصَبِيَّةٌ،

وطريقٌ في الحقولِ إلى الموتى
وصَبَّارُ

فملتقى الأرضِ بالأفقِ الذي اشتعلت
ألوانه شفقاً،

فالقاطراتُ التي غابت مولولةٌ

فى بؤرة الضوء،
فالحُزْنُ الذى هَطَلَتْ
على أَمْطَارُهُ يوماً
فصيرتُ إلى طيرٍ،
وسافرتُ من حُزْنِ الصَّبِيِّ إلى
حُزْنِ الرجالِ، فكلُّ العمرِ أسفارُ

يا صاحِبِي قِفَا!
فالشَّمْسُ قد رجعت،
ولم تَعِدْ بَعْدَ.

كُلُّ المقاهى انتظارٌ. ساء ما فَعَلْتُ
بِنَا السَّنُونُ التى تمضى،
ونحنُ على مَوَائِدٍ فى الزوايا،

ضارعين إلى شمسٍ تَخَلَّتِ البِلَّورَ واهنةٌ
ولأَمَسَتْ جلدَنَا المعتلَّ، وانحسرت
عنا إلى جارنا،

فما نَعِمْنَا، ولم يَنْعَمْ بها الجارُ

يا صاحِبَيَّ!

أخمرٌ في كئوسِكما

أم في كئوسِكما همٌّ وتذكُّارُ!

وما الذي تتفعُّ الذكرى إذا نَكَأتْ

في القلبِ جُرحاً، عَلِمْنَا لا دواءَ لَهُ

حتى نَعُودَ،

وما يبدو أن اقتربتْ

أيَّامُ عودَتِنَا، والجرحُ نَغَارُ

هانحنُ نضربُ فوقَ النهرِ وردتنا

وتلك أوراقها تتأى، وبأخذها

وراءَ أحلامنا موجٌ وتيارُ

يا صاحبي!

أحقًا أنها وسَّعتُ

أعداءها!

وجفَّتْ أبناءُها الدارُ ١٩

لو أنها حوصرت حتى النهاية،

حتى الموت، لو سحبتُ

على مفاتيحها غلالةً من مياهِ النيلِ،

واضطجعتُ في قاعه!

لو سفتها الريحُ فانطمرتُ

في الرملِ واندلعتُ

من كل وردةٍ جرحٍ وردةٌ

فالمدي عُشْبٌ ونُورٌ

هذا دخانٌ قراها يقتضى دَمَنَا

ومِلْءُ أحلامِنَا زرعٌ، وأجنحةٌ

ومِلْءُ أحلامِنَا ذئبٌ نهشٌ لَهُ

نسقيه مِنْ كَأْسِنَا الذَاوِي،

ونسأله عنها،

وتنهارُ!

باريس ١٩٧٩م

العودة إلى المنفى

لَمَّا تَحَرَّرْتَ الْمَدِينَةَ عَدْتُ مِنْ مَنَفَايَ،
أَبْحَثُ فِي وُجُوهِ النَّاسِ عَنْ صَحْبِي،
فَلَمْ أَعُثِرْ عَلَى أَحَدٍ،
وَأَدْرَكَنِي الْكَلَالُ

فَسَأَلْتُ عَنْ أَهْلِي، وَعَنْ دَارِ لَنَا
فَاسْتَفَرَبْتُ النَّاسَ السُّؤَالَ
وَسَأَلْتُ عَنْ شَجَرٍ قَدِيمٍ،
كَانَ يَكْتَفُ الطَّرِيقَ إِلَى التَّلَالِ
فَاسْتَفَرَبْتُ النَّاسَ السُّؤَالَ

وبحثتُ عن نهرِ المدينةِ دون جدوى،
وانتبهتُ إلى رمادٍ نازلٍ
من جمرةِ الشَّمْسِ التي كانت تميل إلى الزوالِ
وقَزَعْتُ حينَ رأيتُ أهلَ مدينتي
يتحدثون بِلُكْنَةٍ عجماءٍ متجهين نحوي،
فابتعدتُ،
وهم أمامي يتبعون تراجعي بخطى ثَقَالٍ
حتى خرجتُ من المدينة مُثْقَلًا بحقائبي
وانهرتُ مثل عمودٍ مِلْحٍ
في الرمالِ

باريس - نوفمبر ١٩٧٩

مصاييح الشوارع

المصاييحُ هاربةٌ كالطيورِ،
ونحنُ نطارِدُها من نوافذِنا العاليه

حين تأخذُنا ضُحوةُ الشمسِ تتأى المصاييحُ منسيَّةُ
ثم تحجُبُنا عُرفُ النومِ، نغشى نوافذُها
فتلوح المصاييحُ عندئذٍ
تتقدّم حيث يحلُّ الظلامُ،
وتأخذُ وقفتها تحتنا متألقةً زاهيه

فى الليالى الدفيئةِ يأتى السكارى،

فَيَسْتَأْنِسُونَ الْمَصَابِيحَ،
لَكِنَّهُمْ يَرْحَلُونَ، وَتَبْقَى
تَضْيُءُ لِأَنْفُسِهَا الطُّرُقُ الْخَالِيَةُ

وَهِيَ فِي الْمَطَرِ الْمَتَدَفِّقِ تَرْكُضُ عَارِيَةٌ تَسْتَحِمُّ،
وَتُرْخَى جَدَائِلُهَا الشَّاتِيَةَ
حُزْمًا مِنْ نِصَالٍ مَدْيِيَّةٍ،
تَتَنَاسَلُ فِي الرِّيحِ مَائِلَةٌ،
ثُمَّ تَرْتَدُّ فَوْقَ الْحِجَارِ شَظَايَا
تَقُورُ عَلَى بَرَكَ الضَّوِّ هَائِجَةٌ ضَارِيَةً

وَالْمَصَابِيحُ فِي غَيْشِ الْفَجْرِ،
تَتَزَفُّ أَضْوَاءُهَا الْبَاقِيَةَ
خَرَزًا

يَتَحَدَّرُ مُتَّيِّدًا
كدموع المهرج،
مختلطاً بالبياض،
وبالحمرة القانية.

باريس - نوفمبر ١٩٨١م

الشيء

يبرزُ الشيءُ،
في الحلمِ، أو في الحقيقةِ،
بعد غيابٍ طويلٍ
ويفاجئنا بتفردهِ،
وهو مُلقًى،
وقد نبت العُشبُ من حَوْلِه،
وتوحَّشَ فيه زمانٌ جميلٌ

ربّما ظهر الشيءُ في الأمسياتِ،
كما يظهر النورسُ المتشرّدُ من آخرِ الأفقِ،

يُضْرَبُ فِي حُلْمِنَا بِجَنَاحٍ،
وَيَمْسَحُ أَوْجُهَنَا بِرِذَاذِ الْفُصُولِ
أَوْ يَفَاجِئُنَا فِي النَّهَارِ،
يَنْدُ بِجَانِبِنَا، كَالْعِظَايَةِ،
يُفْزَعُنَا بِبَرِيقِ الْعَيُونِ،
وَيَمْلَأُ أَطْرَافَنَا بِالذَّهْوَلِ

وَهُوَ يُوجَدُ إِذْ نَخْتَفِي نَحْنُ،
ثُمَّ يَغِيبُ،

وَيَرْجِعُ مِنْ نَقْطَةٍ فِي الْأَفْوَلِ
نَازِلًا فِي الْمَكَانِ الَّذِي انْسَحَبَتْ عَنْهُ
أَقْدَامُنَا الْمُسْتَرِيبَةُ،
يَنْسِجُ وَقْتًا خَفِيًّا،
وَيَسْكُنُ شَرْنَقَةً مِنْ شَعَاعِ ظَلِيلٍ

حائطٌ،

أو بقايا على شاطئِ البحرِ،

أو صورةٌ تتهدجُ في الذكرياتِ البعيدةِ،

أو قد تكونُ المدينةُ هاربةً من وراءِ المسافرِ،

أو مُتوجِّهةٌ نحوه في الوصولِ

وهو باقٍ

ونحنُ نزولٌ!

باريس - ٣١/١٠/١٩٨١م

أغنية للقاهرة

وترَفَعْتُ عن جَدَا كُلِّ جَيْسٍ

البحترى

اذكُرَا لى الصبَا وإيَّامَ أنسى

شوقى

صُنْتُ نَفْسِي عما يَدْنُسُ نَفْسِي

اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسى

هذه رِيحُهَا . كَأَنَّ رَحِيلِي

كان حِلْمًا،

وعودتى اليومَ صَحْوِي

هذا النهارُ نهارِي

وهذه الشمسُ شَمْسِي!

شجرٌ في دمي يجيشُ،
صباحاتٌ خريفٍ من أوّلِ العمرِ
مفسولةٌ بطلٌ،
ومنقوطةٌ بسربٍ من الطيرِ،
وآسٍ
في الضفتين، وورسٍ
ووجوهٌ تتابعَت في مداراتها، تُنادي،
أناديها
ولكنها تواصل معراجها القصي وتذوي
بين الأسى، والتأسى
عللاني بوقفه!

[هنا كان حسن فؤاد]

كان يسخو على السجونِ
بأيّامِهِ الجميلةِ،
يعطى الوجوهَ سمّاً وأسماءَ،
ويعطى الأشياءَ خُبْزاً وماءَ
ويردُّ الفضاءَ للناسِ، يَبْنِيهِ منزلاً،
وَيُشِيعُ الدِّفَاءَ فِيهِ، والأُلْفَةَ الخُضْرَاءَ
وله الطَّمْيُ، والجَنَائِنُ، والنَّيْلُ،
له الفَجْرُ، والشَّوَارِعُ، والعِيدُ،
له مولدُ النَّبِيِّ، وشَمُّ النَّسِيمِ،
ينهلُ منها، ويمنحُ البَسْطَاءَ.

[وهنا كان صلاح جاهين]

ذلك الطفلُ!

كان يمشى بكفِّهِ في المدينةِ والقاموسِ

تتهضُّ من موتها الكلماتُ

وتستعيدُ صباها

كلماتٌ، هي البواكيرُ من كل نطفةٍ

وهي الوردَةُ أولى الأشياءِ، أولى الأغاني

كلماتٌ من المدينة،

من تحتِ سورِها، شُرُفاتُ

شُرُفاتُ تزيّنتْ يومَ أن جاء،

نساءٌ أسلمنَه قلعةَ الروح،

وأطفالٌ حواليه، صبيّةٌ وبناتُ

ذلك الطفلُ

كيف مات؟

رأى الكلمةَ اللعينةَ تتسلُّ من القاموسِ للحلمِ

فاستراحَ إلى الصمتِ،

وأطفالٌ آخرون غُواةٌ

طلبوا الموتَ في الصباحِ، وماتوا!

شجرٌ في دمي يجيشُ،

نسيمٌ من أخريات الليالي

فيه شمسٌ زرقاءُ، قلُّ قديمٌ

لم يزل في دمي يفوحُ،

وكُنّا

أنا والقاهرةُ الوجّه والمرايا

خلعنا أشباهنا،

ودخلنا الزمانَ نُصبحُ في عمرنا الجميل ونُمسي

علّاني بوقفه!

[هنا كانت قهوة عبدالله، ومتحف الفن

الحديث، وإيزافيتش، ودار الأوبرا...]

وهنا كانت ليلتي، وسريري

دهشتی الأولى، واعتزتی موسیقی

اعترانی منها بكاءً،

وكانت

تلمّ ما فرطتّه منی یدها

وتنهّل فوق جذعی رؤاها

كنت وحدي،

وكان ثمة موسیقی تنتهی

وأنا بين برزخ، وعبور

وغیبة، وحضور

زمنٌ يلتقی منازلّه الأولى،

فلا يدرك منها

إلا طولاً، طولاً

أترانی بادلّتُ حلماً بحلمٍ

ووصلتُ اغتراب يومٍ بأمسٍ؟

يارفيقي! بصّراني
هل مدينة عاد
وعليها دم حميم ينادى
والموت يعصف خسفاً
نهر مّهان
وأيام دخان
وسماء مرشوقة بالأكاذيب،
والملوك طفاة
يمشون في الناس خسفاً
يارفيقي!
فانشرا على البلاد قميصي
وأديرا على المنازل كأسى
« وطني!
ماشغلت عنه »،

وما بعت دماءً

«صُنْتُ نَفْسِي

عَمَّا يَدْنُسُ نَفْسِي»

فاكشفي هذه السحابةَ عن وجهك النَّقِيَّ،

أنا العاشق المقيمُ،

مُغْنِيكَ؟

حملت الاسمَ العظيمُ،

ولم أرحل سوى فيكِ،

فهل آن أن نقيءَ لظلُّ

وننجلي بعد لبسٍ؟

أصدقائي همو همو

وسواهم كما عَلِمْتُ،

ولن أمزج الطهورَ برجسٍ

ويدي في يد التي خبأتني في صدرها

وَبَنَّتْ لِي

مِنْ سِرِّهَا فِي الْمَنَافَى قَصْرًا

وَأَوْرَتْ سِنَانِي

وَنَوَّرَتْ لِي حَبْسِي

وَجْهَهَا مُقْبِلٌ،

رَفِيفٌ يَمَامٍ

وَالنَّجْمَتَانِ مِنَ الْحَزَنِ اخْضَلَّتَا بِغَمَامٍ

وَيَدَاهَا مَمْدُودَتَانِ تَقْرَأَانِ جَبِينِي

وَتَأْخِذَانِ بِرَأْسِي

وَجْهَهَا مُقْبِلٌ

أَرَى الْأَرْضَ تَمْشِي فِي سَمَاءٍ قَرِيبَةٍ

وَعَلَيْهَا مِنْ كُلِّ مَا أَخْرَجْتَهُ حَشَاهَا

أممٌ تمشى،
وأعلامٌ أراها
كما يكونُ إذا أمطرت سماءُ،
فهزّت أرضاً،
ونوّرت الأفقَ، وأبقت على الغصون نداها
وكأنّ النشيدَ يقبل من صمتٍ،
ويهتزُّ ناعلاً،
ثم يعلو على الشفاهِ، ويعلو
بعد ارتجافٍ وهمسٍ

يارفيقياً!
فانشرا على البلاد قميصي
وأديرا على المنازلِ كأسى
وأديرا على المنازلِ كأسى!

القاهرة ١٨/٩/١٩٨٧م

أشجار الأسمنت

يُقبل الوقتُ ويمضي
دون أن ينتقل الظلُ،
وهذا شجر الأسمنت ينمو
كنبات الفِطْر،
يكسو قشرة الأرض،
فلا موضع للعشب،
ولامعنى لهذا المطر الدافق،
فوق الحجر المصمت،
لا يُنبِت إلا صدأً
أو طحلياً دون جذور

تُقبل الريحُ وتمضى
دون أن تعبر هذا الصمتُ،
أو تقوى على حمل استغاثات القرى
والسفن الفرقى،
وهذا شجر الأسمت فى كل مكان
يتمطى، ويخورُ
كالشياطين،
ويصطاد العصافير التى تسقط كالأحجار،
فى أجهزة الرادار،
أو تشنق من أعناقها الزُّعب،
على أسلاك آلات استراق السَّمع،
فى تلك السموات التى نعرف من شرفاتها
أن العصافير تموت الآن فيها
حينما يرتطم السربُ،
فتهتزُّ قرونُ المعدنِ الوهاجِ فى الضوء الأخير

يقبل الليلُ ويمضى
دون أن نشبع من نوم،
وهذا شجر الأسمنت يلتفُّ علينا .
والمواليد الذين اعتاد آباؤهم الصمتَ
يجيئون قصارا
ناقصي الخلقه،
لا يخرج من أفواههم صوتٌ
ولا تنمو خِصاهم .
والنفائات التي تلفظها الشهوةُ في كل صباحٍ
سأماً، لاشبَعاً
توضع أكداساً على الأبواب،
والآلاتُ تلقى غيرها زُبداً، وخمراً
في النهيرات التي تُقضى إلى الباعة،
والأرض تدور!

طرديّة

إلى
عبد الرحمن منيف

هو الربيعُ كان،
واليومُ أحدٌ
وليس في المدينة التي خَلَتْ
وفاح عطرُها، سواي،
قلتُ.. أصادُ القطا
كان القطا يتبعني من بلدٍ إلى بلدٍ
يحطُّ في حلمي، ويشدو

فإذا قمتُ شَرَدَ

حملت قوسى،

وتوغلتُ بعيداً فى النهار المبتعدُ

أبحث عن طيرِ القطا

حتى تشممتُ أحترق الوقتِ فى العشبِ،

ولاح لى بريقُ برتعدُ

كان القطا

ينحلُّ كاللؤلؤ فى السماء،

ثم ينْعَقِدُ

مقترباً،

مُسترجعاً صورته من البدَد

مُسَاقِطاً،

كأنما على يدى

مرفرفاً على مسارب المياه، كالزَيْدُ

وصاعداً بلا جَسَدٍ

صَوَّبْتُ نَحْوَهُ، نَهَارِي كُلَّهُ،

وَلَمْ أَصِدْ

عَدَوَاتٍ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْغَيْمَةِ،

بَيْنَ الْحَلَمِ وَالْيَقْظَةِ،

مَسْلُوبَ الرِّشْدِ

وَمُذْ خَرَجْتُ مِنْ بِلَادِي... لَمْ أَعُدْ

باريس - ١٣/٥/١٩٧٩م

خمريّة

الأصدقاءُ الحميمونَ أقبلوا

في ثيابٍ جديدةٍ

من بلادٍ بعيدةٍ

وقبه،

ساقوا سماءً إلى البهو من دُخانٍ

وشدُّوا

نجومها بخيوطٍ

ورفرفوا كالطيورِ

بعيدةٌ كأسُنّا الأولى،

والوجوهُ عليها من النهارِ انطفاءاتٌ،

والمدينةُ ضُمَّتْ أسواقَها

وتهاوت

تحت الزجاجِ المطيرِ

بعيدةٌ هذه الكأسُ، والنهارُ بعيدٌ

وعن يمينِ بساتيننا التي لانراها

لما ركبنا عليهم أسوارَها، ودخلنا

كانت هناك تلالٌ

من خالص التبر، كانت

من النساءِ عذارى

كلؤلؤٍ منشورٍ

ورُبَّ ظبيٍّ غريبٍ

دعوته لسريري!

وكان ثمَّ رُفاتٌ

يسيل بين محطات أدبرت

ومحطاتٍ أقبلتْ

وجسورٍ

ولات حين نُشُورٍ!

مَنْ يُنْزِلِ الغيم؟

لى فيه وردةٌ

أزهرت وحدها هناك، وأبقت

جذورها راعياتٍ

فى جسمى المهجورِ

بعيدةٌ هذه الكأسُ، مثلَ شمسٍ شتائيةٍ

تدورُ، وتفتُرُ عن سنَى مَقَرورِ

ونحن بين المرايا
نعشوها بمهيض،
من الجناح، كسير
محاصرين بأشباحنا،
نبادلها الكرّ والفِران،
إلى أن مضى الزمانُ فقمنا
وانسلَّ كلُّ لثمّاةٍ في الظلامِ الأخيرِ

الأصدقاءُ الحميمون أقبلوا
في ثيابٍ جديدةٍ
من بلادٍ بعيدةٍ
وقبورِ
ساقوا سماءً إلى البهو من دخانٍ
وشدّوا

نجوشا بخیوطِ
ورقرفوا گالطیورِ

باریس - ۱۹۸۴م

الرجل والقصيدة

إلى
صلاح عبد الصبور

ما حيلتى؟ وخطاى أقصر من خطاك
تروح مستبقاً، فتسبقنى، وتناى،
ثم لا ألقاك إلا فى نهايات الطريق
وعليك من ذكرى المغامرة افتضاح فائن،
وعليك أصوات، وألوان،
قطوف من بواكير الخليفة،
أو روى مما تزخرف فيك السنة الحريق!

وَأَنْتِ تُبْعَثُ مِنْ رَمَادِكَ طَيِّبًا

وَتَعُودُ لِلْمَقْهَى،

فَتَشْرَبُ كَأْسَنَا، وَتَمُوتُ،

هَلِ هُوَ مَوْتُكَ الْمُنْشَوْدُ،

أَمْ مَوْتُ الْقَصِيدَةِ مَشْنَعُكَ؟

وَكَلَّاكُمَا مَتَبَرِّجٌ لِرَفِيقِهِ

وَكَلَّاكُمَا ذَاوِيٌّ وَمُنْطَفِئٌ عَلَى طَرَفِ السَّرِيرِ،

وَأَنْتِ تَبْعَثُ فِي صَبَاهَا، دُونَ جَدْوَى.

عَنْ صَبَاكَ!

خَبَّأْتُ كَنْزِي فِيكَ، أَيَّتَهَا الصَّبِيَّةُ، وَارْتَحَلْتُ

عَلَّمْتُ جِسْمَكَ لَوْنَ جِسْمِي،

صَوْتَهُ الْجِيَّاشَ،

حَتَّى صَرْتُ لِي لُغَةً، وَذَاكِرَةً،

وهما أنا مَذَّ رَجَعْتُ

عارٍ،

أَفْتَشُّ فَيْكَ عَنْ وَجْهِ الْقَدِيمِ،

فَلَا يَظَلُّ عَلَى مَنْ خَلْفَ الْحِجَابِ سِوَاكَ أَنْتَ!

هِيَ وَرْدَةُ اللَّيْلِ الْفَرِيدَةُ،

تَصْطَلِفِي رَجُلًا، وَتَمْنَحُهُ بِهَاءَ الْكُلِّ،

تُسَكِّنُهُ سَرِيرَتَهَا، وَتُرْضِعُهُ الْخَلَايَا وَالْعُرُوقَ

وَهَلْ تُنِيلُكَ مِنْتَهَا،

قَبْلَ أَنْ تَتَجَابَّ عَنْكَ وَجُوهُكَ الْأُخْرَى،

وَتَدْرِكُ مِنْتَهَاكَ

وَأَنْتَ وَحْشِيٌّ، وَعَذَابٌ

كَأَنَّكَ تُجْفَلُ حِينَ تَوْشِكُ أَنْ تَنَالَ،

وَكُنْتَ مَشْدُودًا إِلَى شَيْءٍ هُنَاكَ

وكنبت تفتتها بحزنك، ثم ترحل هارباً منها،
وتعبر في فيافي الروح من ضيق لضيق
وتعود للمقهى،

فتشرب كأسنا، وتموتُ
هل هو موتك المنشود،
أم موتُ القصيدة مشتهاك؟

كانت لها كُلُّ الوجوه!
وكنْتُ أطرُق كلَّ ليل مخدعاً،
لأطارِد القمر المراوغ،
صاعداً في عتمة الشرفاتِ من حَالٍ لحالٍ
نازِعاً وجهَ الغريم، ولا بساً وجهَ الصديقِ
وتُطلُّ مثلَ الحلمِ زاهيةً،

فأدعوها إلى كأسٍ، وأتبعها إلى نهر المرايا

نرتدى أحلامنا الأولى
إلى أن تبلغ الزمن النقي،
فلا نخوض، وتنتهى،
حتى يداهمنا الشروق
فتفر عريانين، تفرق فى نفايات النهار،
ويستحيل جمالتنا كسيراً على الأبواب كاسفة البريق!

أنكرتها؟ أم أنكرتني؟
والنهار مخافة
زمن يُعَرِّينا، وذو الوجه الكئيب
تسيل بسمته على شفثيه سُمًا،
والطريق
لا أمّن فيه، ولا رفيق!

وأظُلُّ منتظراً لقاءَ الليلِ،
تأتيني إذا دخل المساءُ،
وهزّها ريحٌ من التذكّارِ،
فانفطرت حجارتها حنيناً كنت وحدى من يُحسُّ به
كأنى فى الحجارةِ نبضةً،
أو فى نوافذها البعيدةِ ضوءٌ مصباحٍ غريقٍ
تجلىُّ أصواتُ الشوارعِ، والسخونةُ، والغبارُ
إلى طنينٍ لامعٍ
وتلوح لى هى فوق أشياءِ النهارِ شفيفةٌ كالمستحمة،
تشرّبُ إلى اعتناق فضائها النائى
مرفرفةً على السفح العتيقِ
وأنا انتظرتُ مجيئها، ثم انتظرتُ
ضيّعتُ وجهى فى الشوارعِ،
وانتحررتُ!

الآن ينكسرُ الشعاعُ على المدى
ويرفرف الوجهُ الطليقُ
والآن تبتدىء القصيدةُ،
تخرجُ الأسماءُ عاريةً،
وينفصل الرمادُ عن البريقِ!

ألقاك أين الآن!
والمنفى بعيدٌ، والبلادُ تناقلتكَ.
أأنت في رجع اليمامِ
إذا ترقرق في امتدادات الزمردِ،
حيث ينفرط الغمامُ؟
أم أنت في الطمى الطرى،
إذا تخلّع في الظهيرةِ عارياً
متعطراً بشذاه،

فى الصمت الممزق بالنَّعيب وبالْبِغَامِ؟

أم أنت فى الطمى القديم،

إذا تفتت تحت أقدام الشُّموس

العابرات عليه من عام لعام؟

ها أنت تسبق مرةً أخرى،

افترقنا يا صلاح، ونحن نشربُ!

نحن من سفرٍ أتينا للقاء، وكنت تنأى

والشرارةُ فيك تزهرُ،

واللوامعُ،

فالطوالعُ،

فالبروقُ

أقمتَ أرضك،

وانتصبت على مجاهلها القصية غارقاً فى الضوء،

تلك قصيدةٌ أولى،
وخلف الظنَّ ثمَّ قصيدةٌ أخرى،
وبينهما تنام، وتستفيق!

باريس . صنعاء ديسمبر ١٩٨١م

الرجل والظل

إلى
عبد الفتاح غبن

يومَ تركناه وسافرنا،

اشترى في الفسق النازل خبزا وشموعا

ثم عاد وحده،

يجوس في غرابة البيت!

كان العشاءُ حاضراً،

ومقعدان،

وأغانٍ كالعظايا ترتقى حوائط الصمتِ

نادى،

فلم نأتِ!

وكانت القاهرة الآن طيناً مضمحلاً

هذه القلعة كانت دائماً تتهمض في شبّاكه،

تشبهه مئذنتاها،

وهو يلقي ظلّه في زبدِ الوقتِ

لا بُدَّ أن نطالع المرأة،

أو نصابَ بالجنون والمقتِ

نادى،

فماردٌ سوى الظلّ الذي خَفَّ له

معتدل السميتِ

ظلُّ رشيْقٌ، بارِعٌ

أجمل من ابنٍ، ومن بنتٍ،

نادمه

حتى انقضى العامُ،

وعدنا نطرق الباب عليه فبكى

واختار أن يبقى مع الموتِ!

باريس - ١٩٨٥/٩/٢٥ م

قطار الجنوب

الى
أمل دنقل

حين شَقَّتْ على قلبه المتصدِّع رؤياه فينا
أتى لابساً كفنًا

ومشى فى المدينة يمسح أركانها
وهى غافلةٌ

متألئةٌ لاتزالُ

يوم شدَّ إليها الرحالُ

سقطت فى ذراعيه ميتهٌ

يوم شدَّ إليها الرُّحالُ

يومها كانت الشمسُ تشرقُ، والنهر يركضُ في الصيف
ركضَ الغزالُ

كانت الريحُ خضراءَ،

والصيفُ أشقرَ،

والأمهاتُ يدغدغن أطفالهنَّ على الشرفاتِ،

وكانت سماءُ المدينة عامرةً بالنجومِ،

وأهراؤها بالغلalِ

وأتى لابساً كفنًا .

إنه عرسُهُ العدميُّ!

نهایتُهُ في الخرابِ الذي انبَلَجَتْ منه رؤياه!

ها أنتِ لآلئةٌ كالسرابِ،

وشاهقةٌ كالجبالِ

وأنا أتقرَّسُ فيكِ،

وأشهد ماتستر الضحكاتُ من الخوف والجوع،
أعلم أن المدائن تأخذ للموت زُخْرُفَهَا
فتعالَى ! تعالَى !

هكذا اندلعت فيه رؤياه،
صار لها جسداً يتلاشى،
إلى أن تجلَّتْ،
وقد مات، في ذروةٍ واكتمالٍ!

ياقطارَ الجنوب الذي يتشرَّدُ في روحنا كابن آوى،
قطارَ الجنوب الذي باعنا في الشمال!
إنَّ في رَحْلِنَا من تراب الطفولة قبراً لنا
فأضيقنا، ولا تقتلنا،
لنرجع يوماً إلى الأمهاتِ،

وَنُؤْلِدَ بَعْدَ صَبِيٍّ وَاكْتِهَالٍ!

نَاحِلًا، يَتَقَيًّا وَحِشْتَه،

جَارِحًا، وَجَرِيحًا،

وَمَحْتَشِمًا، وَهُوَ يَهْذِي بِمَا لَا يُقَالُ

وَهُوَ مَمْتَشِقٌ ظِلُّهُ فِي الزَّحَامِ،

يَهْشُ بِهِ فِي الشَّوَارِعِ،

مِنْ ضَحْوَةِ الشَّمْسِ،

حَتَّى تَتَوَسَّ عَلَيْهِ الْمَصَابِيحُ فِي أَخْرِيَاتِ اللَّيَالِ

وَحَوَالِيهِ مِنْ كَائِنَاتِ الْمَدِينَةِ،

مَا اسْتَتَقَذَتْ يَدُهُ مِنْ أَوَابِدِهَا

قَطَطٌ ضَالَّةٌ،

وَكُهُولٌ فَرَادَى، يَنَامُونَ خَارِجَ أَجْسَادِهِمْ،

نَسْوَةٌ يَتَبَرَّجْنَ فِي سَكْرَةِ الْمَوْتِ لِلْقَادِمِينَ،

وأقنعة،

وفُتاتٌ من الرغباتِ الصغيرةِ،

تنبض مثل اليراعاتِ، دون اشتعالٍ

أُترى كان يُمعن في الهزءِ،

وهو يزخرف أنباءه بالخرافةِ،

وهو يطامن من خوفنا بالمجانةِ،

وهو يحلّق في اللحظاتِ،

وما كان يشهد غير المآلِ؟

أم تراه، وقد هالَهُ أن تكون نبوءته الحقُّ أنكرها

واستراحَ إلى سِنَةٍ من ضلالٍ؟

كان ينشج في الطرقاتِ،

ويضحك منخطف الروحِ،

وهو يرى النذرَ السودَ طالعةً

ويرى وَشْمَهَا في وجوه الرجالِ

أنا راءٍ قضييًّا من النارِ فوق المدينةِ،

يأخذها بالتواصي،

قُرَى تعبر النهرَ،

حيث تصير قبوراً مفتحةً في الرمالِ

أنا راءٍ سنابلَ خضراءَ تأكلهنَّ سنابلُ يابسةٌ

مطرًا من جرادٍ يجيء على شجرٍ من صلالٍ

أنا راءٍ إلى جسدي راجعاً بعد موتٍ طويلٍ،

وقد نسيته شوارعُ لايتذكرها

وأنا كنت أولمُ منه لها في السنين الخوالِ

كنت أرسمها صوراً فيه،

أفرطه كلماتٍ لها وقوافي،
أمنحه للجسور، التي تتبادلُه ضفّتها،
وأطلقه حيث مازال في الوقت شيءٌ يُطال

ياقطارَ الجنوبِ الذي يتشرّدُ في روحنا كابن آوى،
قطارَ الجنوبِ الذي باعنا في الشمالِ
إن في رحلنا من ترابِ الطفولة قبراً لنا
فأضِغْنا، ولا تقتلْنا،
لنرجع يوماً إلى الأمهاتِ،
ونولد، بعد صبيٍّ واكتهالٍ

جاء في الوقتِ، ثم اختفى
بعد أن قال فينا كلاماً، وألقى علينا السؤال!

باريس - القاهرة ٢٣/٤/١٩٨٤م

يوتوبيا

الى
چاك بيرك

فلنقل، نحن هنا أندلسيون!
فلا نطلب في الأرض سوى ما يطلب الحُجَّاجُ،
أبناء السبيل

ولنا من لغة الله كلامٌ
نتهجّاه على تجميدة الصخرِ،
ونقراه مع الطيرِ هديلاً بهديلاً

وَاتَّحَدْنَا بِالمَسَافَاتِ، وبِالوَقْتِ،
فَمَا عَادَ لَنَا بَدَأٌ، وَمَا عَادَ وُصُولٌ

وَلَنَا الْبِرْزَخُ، وَالْمَعْرَاجُ فِينَا
وَاتَّصَالَ الْقَدَمُ الْعَارِي بِمَاءِ الْبَحْرِ،
أَوْ بِالرَّمْلِ عَشَقٌ وَحُلُولٌ

الصَّحَارَى اسْتَرْجَعَتْ فِرْدَوْسَهَا
وَالْبَحْرُ مِنْ أَعْلَامٍ مَنْ مَرُّوا عَلَيْهِ أَرْخَبِيلٌ

وَاکْتَشَفْنَا وَطَنًا فِي زَهْرَةِ الدُّفْلَى
وَوَقَّتًا صَافِيَا يَرِشَحُ فِي الْوُدَيَانِ مِنْ كَرِّ الْفُصُولِ

ثُمَّ وَجْهُ اللَّهِ،

والكونُ الذي يمتدُّ ما بين امرئ القيس إلى لوركا
ومن دلفي إلى قبر الرسول
ولنقلْ ، إنك شيخُ الوقتِ،
فانهض أيها الشيخُ الجليلُ
آن أن يستأنف الأندلسيون الرحيلُ!

باريس . يونيو ١٩٨١م

مطاردة الوجه الهارب

إلى
جورج البهجوري

سَلَّمَكَ العَالِي، إِلَى أَيْنَ يُؤَدِّي؟

دَرْجٌ يَصْعَدُ،

وَالرُّوحُ تَحْنُ لِلْقَرَارِ

وَسَانِ لَوَيْسَ يَرْتَدِي دَخَانَهُ الشَّاتِي،

وَقَبَعَاتِهِ،

وَأَنْتَ فِي لَفْوِ الرِّذَاذِ، وَالْحِجَارِ

فى برتقالِ الضوءِ تتقل الخطى

فى عبقٍ من النبىذ، والبهارِ

فراشةٌ

تَجْمَعُ ما ضيَّعت الرحلةُ من ألوانِها

طفلاً قديمٌ

مُبَحَّرٌ فى زهرةِ البشنيينِ

ناصبٌ شبَّاكةً لأقمارِ النهارِ

تحتكُ موجٌ من كتابةِ الملوكِ،

سَمَكٌ مُقَدَّسٌ

وبين أيدىك كراكىُّ تناوش الفراغَ بالجنَّاحينِ،

وتقطع المدارَ بالمدارِ

وثُمَّ، فى أيقونةٍ، وجهُ ملاكٍ،

أو جيوكاندا بعينين تفيضان اشتهاً صامتاً

لا ينطفئ له أوارٌ

وليس في الحاضرِ إلا كُتْلٌ من أوجهِ خرساءٍ،

من حوائطٍ عاليةٍ صمَّاءٍ،

رعبٌ حجريٌّ، وذَهولٌ، وانتظارٌ

ثورٌ خرافىٌّ يجىءُ كُلَّ ليلةٍ،

ويمشى تحت مصباحٍ جليدىٍّ،

ويمضى

دون أن يتركَ من صورته إلا البوارَ

سُلْمَكِ العالى، إلى أين يؤدّى؟

درجٌ يصعدُ،

والروحُ تحنُّ للقَرارِ

وسان لويس يرتدى دُخانَهُ،

ويمنح الأغرابَ وجهَهُ الجميل المستعارَ
وأنت في لغو السلالاتِ وحيدٌ ضائعٌ
تخفف من إيقاعِ وقتين على الصمتِ،
وتجبر انكساراً بانكسارَ

كيف ترى ما لا يُرى؟
وتقنص الرؤيةَ والذكرى معاً
وكيف تبني من دمار؟
الاستعاراتُ غواياتُ!
ولا يُترجم اللذةَ والموتَ سوى اللذةِ والموتِ
وها أنت سُدى

تعدو وراءَ وجهها الهاربِ خارجَ الإطارِ

بيداءً من لونٍ،

شظايا جسدٍ في مُطلقٍ من عرى ردفِيهِ،
ومن نزوته نبضٌ يشعُّ في الفُبارِ

لا شيء في اللونِ سوى اللونِ
نبیذٌ غاضٍ، والعاريةُ ارتدت ثيابها
وخَلَّتْ فوضى السريرِ، ورطوبةُ الجدارِ!

باريس. ١٩٨٦

قصيدة الغسق

إلى
الصبي الفلسطيني الذي
عاد إلى بلاده
في طيارة ورق!

نستطيعُ إذن أن نطير إليها،
كما طار هذا الصبيُّ النَّزِقُ
نستطيعُ إذن أن نُتِمَّ قصيدتهُ،
نتعلَّم رقصتهُ.

في سديم الغسق!

الصبيُّ النَّزِقُ

الذي رفَّ كالكروانِ، يُسَبِّحُ لله ربَّ الفَلَقِ
والذي حَطَّ يعتقُ الأرضَ.

أى صبيُّ جميلٍ!

تهدِّجُ في جسدِ امرأةٍ، واندَفَقَ

نحن في حاجةٍ لَوَزَقٍ!

فالقَصيدةُ أبسطُ من نقطةٍ في البياضِ،

القَصيدةُ ملحٌ، ونَضَحُ عَرَقَ

وخيوطُ نَشْدٍ بها ريشنا القُرْحَى،

القَصيدةُ موتٌ قصيرٌ يعود بنا لطفولتنا

ويُسَرِّبُنَا في المساءِ الدَّبِقُ

نحن في حاجةٍ للهواءِ الذي سيجيء من البحرِ،

حين يرانا نعاود هذا الأفقَ

لنسيمٍ خفيفٍ نَشِبٌ عليه،
وقطعةٍ غيمٍ تسير الهوينى بنا،
ثم تهبطُ فى بقعةٍ من شَفَقٍ

يا إلهى وهذا الندى كُلُّهُ فى يديَّ،
وهذا الحَبَقُ

والسماءُ التى أنزلتنى تُودِّعنى
والدروبُ تطاوعنى، والنجومُ حَدَقُ
ودمٌ عادَ سيرته فى العروقِ الحميمةِ،
وانثالَ إيقاعُهُ ، واتسَّقَ

يا إلهى! وإخوتنا الشعراءُ يسرون من نَفَقٍ لِنَفَقٍ
لهمو لغةً لاتؤدِّى إلى أفقٍ
ولهم ورقٌ يحترقُ!

خمسة قصائد قصيرة

صباح

هذا الصباحُ يجيء من أمسٍ

شمسٌ سوى شمسِ الخليفةِ

رفرفت في يقظتي الأولى،

رفيف فراشةٍ

عادت إلى الركن القديم،

فأيقظت فيه الهباء، ونورته،

بينما تلفو الخليفة في تخوم اليقظة الأولى

وتتبع دورة الشمس!

صباح آخر

رَجْفَةٌ فِي نَسِيمِ الصَّبَاحِ،
شَمِيمُ الصَّحَارَى الَّتِي انْعَقَدَ الطُّلُّ فِي رَمْلِهَا،
حَيْثُ يَحْتَرِقُ الْعُشْبُ
هَذَا أَوَانُ الْبَكَاءِ عَلَى الرَّاحِلِينَ

غَيْرَ أَنَّ الزَّمَانَ مَضَى
وَالَّذِينَ اهْتَقَدْنَاهُمْو حِينَ مَاتُوا
أَلْفَنَاهُمْو مَيِّتِينَ!

عراء

ربِّ! أيُّ حنينٍ!
سُمتتني عصفهٌ، وأنا أحتسى قهوتي
في العراءِ الحزينِ

الضُّحىُّ شاحبٌ
والمدينةُ مرسومةٌ
من صدَى وطنينِ

صمت

ها أنا أحرث الصمت،

ها أنذا أشعل النار في الصمت،

أسرج من صافنات القوافي

مُهْرَةً،

وأطارِدُ صمتَ الفياض!

غزل

أَكَلَّمَا أَوْغَلَّتْ فِي الْعَمْرِ تَزِيدِينَ صَبَاً
مَتَى إِذَنْ لِقَاؤُنَا؟
لَيْلٌ فَسِيحٌ،
لَيْسَ لِي فِيهِ سِوَى غِيَابِكَ الْحَمِيمِ أُمَّا وَأَبَا!

سبتمبر ١٩٨٨

منتصف الوقت

إلى

جمال الدين بن الشيخ

كأنى فى انتصاف الوقت، حين خرجت من ظللى
يعرّينى فراغٌ عاصفٌ يلتفُّ من حولى
كأنى فى انتصاف الوقت أولدٌ، أو أموتُ،
كزهرةٍ تشهقُ فى منحدر السيلِ

أقول لهذه الأرض البعيدة: لاتنادينى!

ولا تستعجلينى!

لم تزل ريحى تهبُّ،
ولم تزل لى دورةً أكملها
قبل غروب الشمسِ، أو منتصفِ الليلِ
وما يعجلنى؟ لا التاجُ معقودٌ على رأسى
ولا بنلوبٌ عاكفٌ على نولى!

خِضَمٌ من ظلامٍ يعتري روى
ومن مدن الغيابِ مدائنٌ أوغلتُ فى ظلماتها
وأكلتُ من مَنْ ومن سلوى
وحولى من رمادِ الوقتِ،
من موتاى زوَّارُ
مَصَابِيحٌ مُحَنِّطَةٌ
نوارسُ فى المدى الكابى
تخلّصُ نفسها منه، ولا تقوى
وحولى ساحراتُ الطرفِ، أبكارُ

يُغْنِينِ،

فَأَذْنِيهِنَّ مِنْ ظِلِّي

وَأَلْبِسُهُنَّ مِنْهُ كُلَّ لَيْلٍ بُرْدَةً،

حتى إذا انتصف الزمان رأيتني محوا

خذي ياقطاة،

ورفرفي في الطَّلحِ والأَثَلِ

لديني من سرايبك مرة ثانية،

أو بدديني، واقطعي حَبْلِي!

أرى بلداً غريباً،

لم أشاهد مثله منفي، ولا وطناً

ولا أعلم كيف اتخذته أمةً سكناً

أرى ما يشبه الأرض،

كَأَنَّ الْأَرْضَ مَاتَتْ فَهِيَ فِي الْيَدِ دَمْنَةٌ خَضِرَاءُ

أَرَى مَا يَشْبَهُ الْغَيْمَ،

كَأَنَّ بَيَارِقًا كَالْعَهْنِ قَادِمَةً مِنَ الْمَاضِي

أَوْ أَنَّ غَنَاكِبًا فِي الْأَفْقِ تَتَسَجُّ مِنْ هِبَائَتِهِ

نَسِيحًا بِأَلْيَا عَقْنًا

أَرَى وَقْتًا يَمُرُّ وَلَا يَمُرُّ،

كَأَنَّ شَمْسًا كَلَّمَا وَلَدَتْ نَهَارًا فِي الضُّحَى

أَكَلَتْهُ قَبْلَ مَغِيْبِهَا،

عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ، وَوَقْتُ يَنْسَخُ الزَّمَنَ

أَرَى مَا يَشْبَهُ الْمَدَنَ

طُلُوعٌ مِنْ مَآذِنَ،

مِنْ مَدَاخِنَ كَالزَّعَانِفِ فِي فِقَارِ بَهِيمَةٍ حَجَرِيَّةٍ

وأرى سراطين الحديد تمجُّ أعناقًا،
وتُطلع أوجُّها وحشيَّةً

وأرى هلاما فى الشوارع نازفاً
يشهق فى أصدافهِ الرملية الصفراء

تشبَّثتُ بسارية السفينة
وهى تهوى فى دُوار اللُّجَّة السوداء
إلى أن طوَّحتُ بى الريحُ فوق جزيرة الطاغوتِ

كان هناك، لا أحدٌ سواه، يطحنُ الصمتا
ويعوى مثلما تعوى الذئابُّ، وينفثُ المقتا
وينظر، لا يرى من أىِّ شىءٍ غيرَ شِقِّ واحدٍ،
فهربتُ فيما لا يرى،

حتى بلغتُ مساكنَ الموتى

وناديتُ أبى!

أسلمته الكنز الذي أودعه عندي،

وارتحتُ على أضلاعه

هل ليلة؟

هل سنة؟

حتى سمعتُ كأنَّ عاصفةً تُكلمني

وأني أعرف الصوتا

ورفرت القطاة على جبیني،

مدُّ لي في ظلمةِ التابوتِ ضوءٌ،

رحت أصعد حبله، وأطالع الوقتا

أقول لهذه الأرضِ البعيدةَ :

أشرقى من عتمةٍ!

وتجسّدي من كلمةٍ!

وتشرّدي مثلي!

أقول لها :

لقد مِتْ معي، فابتدئي الآن معي

ياوردةٌ تزهر في المحلِّ

أقول لها : اتبعيني ! لا تتأديني !

ولا تستعجليني !

إنني أمضي على رِسْلِي

ولي شَرطَان، ينبلجان يوماً فيك،

حينئذٍ يلوح شراعِي الضُّلَّيلُ،

أبيض، في غروب الشمسِ أو منتصف الليلِ

وما يعجلني؟ لا التاجُ معتودٌ على رأسي

ولا بنلوبٌ عاكفةٌ

على نولي !

باريس - ١٠ / ٣ / ١٩٨٩م

فهرس

الصفحة

القصيدة

مرثية للعمر الجميل

٩ مسافر أبدأ
١٢ البحر والبركان
٢٤ من نشيد الإنشاد
٢٥ عبدالناصر «٣»
٢٨ الرحلة ابتدأت
٤٠ رقص
٤٥ الشهود
٤٨ الجسد
٥٠ خبر
٥١ يا هوأى عليك يا محمد
٥٩ نوبة رجوع
٦٥ مرثية لاعب سيرك
٦٩ إشاعة
٧٢ بكائية لبلاد النوبة
٧٥ اللقاء الثانى
٧٩ تعليق على منظر طبيعى
٨٢ مرثية للعمر الجميل
٩٥ خمس أغنيات للشئء المنسى

٩٩	اغتيال
١١٠	غربة
١١١	السفر
١١٧	مرثية لأنطاكية
١٢١	تزويادور

كائنات مملكة الليل

١٢٩	كائنات مملكة الليل
١٤٠	بطالة
١٤٢	صورة شخصية للسيد ص. ك
١٤٨	ثلج
١٥١	ثلاث أغنيات للمقاومة
١٥١	١ . الحديد والجسد
١٥٢	٢ . علم القنطرة شرق
١٥٤	٣ . دمشق تقاتل
١٥٨	لقطة تذكارية للقاء عابر
١٦١	أسرار
١٦٥	أيقاعات شرقية
١٦٧	آيات من سورة اللون
١٦٧	١ . إلى الرسام سيف وانلى
١٧١	٢ . إلى الرسام عدلى رزق الله
١٧٨	القيامة والطفل الضائع
١٨٨	جرنيكا أو الساعة الخامسة
١٩٠	بحارة ماجلان

١٩٢	بابلو نيرودا
١٩٥	المشهد الأخير من فيلم Z
١٩٧	عرس المهدى
٢٠٥	طيور المخيم
٢١٢	تقاطعات
٢١٣	سفر
٢١٦	غرفة المرأة الوحيدة
٢٢٠	المراثى أو محطات الزمن الآخر
٢٢٢	أغنية
٢٢٨	مرثية لفكتور هوجو
٢٢٢	مرثية لكارل ماركس
٢٢٦	مرثية لكامل عبدالغفار

أشجار الأسمنت

٢٤١	طللية
٢٤٦	العودة من المنفى
٢٤٨	مصاييح-الشوارع
٢٥١	الشيء
٢٥٤	أغنية للقاهرة
٢٦٤	أشجار الأسمنت
٢٦٧	طردية
٢٧٠	خمرية
٢٧٥	الرجل والقصيدة
٢٨٤	الرجل والظل
٢٨٧	قطار الجنوب
٢٩٤	يوتوبيا

٢٩٧	مطاردة الوجه الهارب
٣٠٢	قصيدة الفسق
٣٠٥	خمس قصائد قصيرة
٣٠٥	صباح
٣٠٦	صباح آخر
٣٠٧	عراء
٣٠٨	صمت
٣٠٩	غزل
٣١٠	منتصف الوقت

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٧٧١٢ / ٢٠٠٣

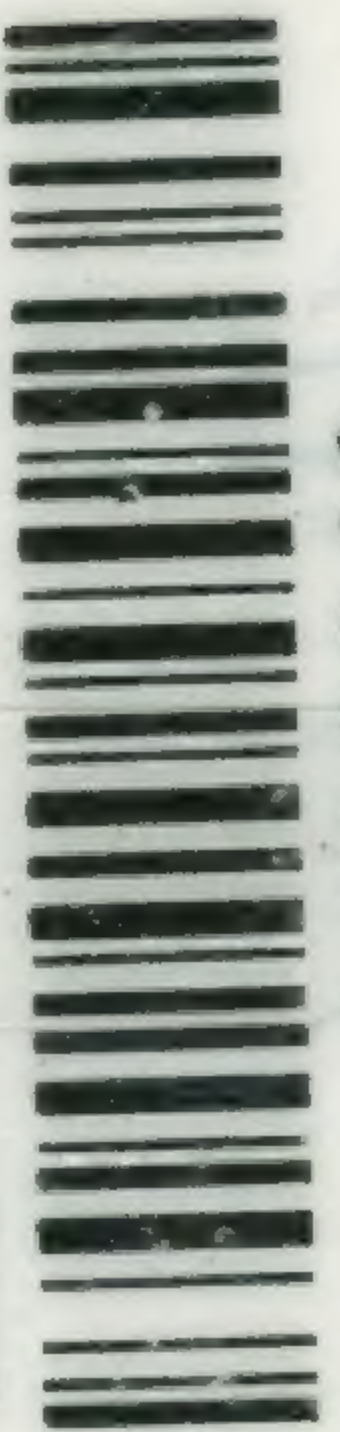
I.S.B.N. 911 - 01 - 8896 - 4



وبعد أكثر من عشرة أعوام من عمر مكتبة الأسرة
نستطيع أن نؤكد أن جيلاً كاملاً من شباب مصر نشأ
على إصدارات هذه المكتبة التي قدمت خلال الأعوام
الماضية ذخائر الإبداع والمعرفة المصرية والعربية
والإنسانية النادرة وتقدم في عامها الحادى عشر
المزید من الموسوعات الهامة إلى جانب روافد الإبداع
والفكر زاداً معرفياً للأسرة المصرية وعلامة فارقة في
مسيرتها الحضارية .

سوزانه مبار

Bibliotheca Alexandrina



1132310

التنفيذ

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الثمن ٢٠٠ قرش